

## **Santa María del Rosario: Ciudad Condal.**



Brian Alfonso Sánchez

Brigada: 1204, Facultad: 1, Universidad de las Ciencias Informáticas, Carretera a San Antonio de los Baños, km 2 ½, Boyeros, La Habana, Cuba, [briana@estudiantes.uci.cu](mailto:briana@estudiantes.uci.cu)

Mayo, 2024.

## **RESUMEN**

Este estudio aborda la fundación y evolución de la Ciudad Condal de Santa María del Rosario, enfatizando su significado histórico y cultural en la Cuba colonial y postcolonial. Se centra en la figura del Conde de Casa Bayona, su papel en la mediación de conflictos sociales y la configuración urbana y arquitectónica de la ciudad. A través de una meticulosa revisión de fuentes históricas, se revelan las sublevaciones de los vegueros y esclavos, las tradiciones culturales como los carnavales, y la influencia de visitantes ilustres en el desarrollo sociocultural de la ciudad.

Los hallazgos destacan la importancia de la ciudad en la lucha por la libertad y la independencia de Cuba, así como su contribución a la ciencia y la medicina a través de su balneario de aguas medicinales. La investigación subraya la necesidad de preservar el patrimonio histórico y cultural de Santa María del Rosario y promover la participación de las nuevas generaciones en la documentación de su historia.

En conclusión, Santa María del Rosario emerge como un microcosmos de la historia cubana, reflejando las complejidades de su pasado colonial y la resistencia de su gente. Este trabajo no solo documenta su rica herencia, sino que también sirve como un llamado a la acción para futuras investigaciones y la conservación de su legado, asegurando que su historia continúe siendo una fuente de inspiración y educación.

**Palabras clave:** Ciudad Condal, historia colonial, Patrimonio.

## **SUMMARY**

*This study addresses the founding and evolution of the Ciudad Condal de Santa María del Rosario, emphasizing its historical and cultural significance in colonial and postcolonial Cuba. It focuses on the figure of the Count of Casa Bayona, his role in the mediation of social conflicts and the urban and architectural configuration of the city. Through a meticulous review of historical sources, it reveals the uprisings of the *vegueros* and slaves, cultural traditions such as carnivals, and the influence of illustrious visitors on the sociocultural development of the city.*

*The findings highlight the importance of the city in Cuba's struggle for freedom and independence, as well as its contribution to science and medicine through its medicinal water's spa. The research underlines the need to preserve the historical and cultural heritage of Santa María del Rosario and to promote the participation of new generations in the documentation of its history.*

*In conclusion, Santa María del Rosario emerges as a microcosm of Cuban history, reflecting the complexities of its colonial past and the resilience of its people. This work not only documents its rich heritage, but also serves as a call to action for future research and the preservation of its legacy, ensuring that its history continues to be a source of inspiration and education.*

**Key words:** *Condal City, colonial history, Heritage.*

## INTRODUCCIÓN

Las ciudades condales en Cuba son un fascinante capítulo en la historia de la isla, donde la nobleza y el poder colonial dejaron una huella indeleble en la cultura y la arquitectura de la nación. Estas ciudades, otorgadas con el título de "condal" por la corona española, representan un período de gran importancia histórica y social que merece ser explorado con detenimiento.

Una de las primeras ciudades condales de la Isla fue Santa María del Rosario, situada en la región del Cotorro en Cuba, cuya historia es una narrativa rica y multifacética que merece ser contada con la profundidad y el detalle que su legado demanda. En esta ponencia, se propone desentrañar los orígenes de esta ciudad condal, sus lugares históricos y las figuras que han marcado su desarrollo a lo largo de los siglos.

La historia de la Ciudad Condal de Santa María del Rosario y su fundador, el Conde de Casa Bayona, es un relato que entrelaza la nobleza, la lucha social y la evolución urbana en el contexto colonial de Cuba. Este trabajo se ha realizado con el fin de explorar y documentar la rica herencia cultural y social de esta ciudad, que ha sido testigo de eventos significativos desde su fundación en el siglo XVIII hasta la actualidad.

El interés en este tema radica en su relevancia para comprender las dinámicas de poder, economía y sociedad en la Cuba colonial y postcolonial. A pesar de la existencia de numerosos estudios sobre la historia cubana, la narrativa específica de Santa María del Rosario y su impacto en la región aún no ha sido completamente elucidada. Los trabajos previos han proporcionado una base sólida sobre la cual se construye este análisis, pero a menudo han dejado de lado la perspectiva local y las voces de sus habitantes, así como la influencia de la ciudad en el desarrollo socioeconómico y cultural de la región.

Este estudio busca llenar esos vacíos, ofreciendo una visión integral que abarca desde la fundación de la ciudad y su importancia en las sublevaciones de los vegueros y esclavos, hasta su papel en la independencia y la vida republicana de Cuba. Se presta especial atención a la arquitectura, las tradiciones y las personalidades que han visitado y marcado la ciudad, proporcionando así una comprensión más profunda de su legado histórico y contemporáneo.

## DESARROLLO

### *Orígenes de la ciudad y el Conde.*

A principios del siglo XVIII, José Bayona y Chacón, Conde de Casa Bayona, adquiere treinta caballerías de tierra al este de La Habana, hace una hacienda en dicho lugar y construye un Ingenio al que puso por nombre Quiebra Hacha y Corral de Jiaraco, con una gran dotación de esclavos. Esta familia (Bayona), procedía de la Ciudad de La Habana, donde poseían grandes propiedades y títulos de nobleza, gozaban dentro de aquellas familias de gran consideración y, como era natural en esa época, tenían su escudo de Armas de la Casa Bayona. Dentro de las propiedades del Conde en la ciudad estaba una gran mansión frente a la Catedral (Hernández, 1990).

Durante el proceso de sublevación de los Vegueros en el año 1720, José Bayona y Chacón, se brindó de mediador entre los vegueros y el Gobierno Español, garantizándole que serían atendidas sus demandas, que mejoraría el precio del tabaco y que se le pagaría puntualmente. Pero nada de eso se cumplió y en febrero de 1723 comenzó una nueva sublevación en toda la provincia de La Habana y José Bayona volvió de intermediario, cosa que habían sido engañadas con anterioridad y no podían creer en nada de lo que el Conde prometía (Hernández, 1990).

En la historia de Cuba estas rebeliones quedaron como símbolo de lucha heroica de nuestros campesinos contra los monopolios extranjeros.

### *Fundación de la Ciudad Condal.*

El Condado de Casa de Bayona se funda el 19 de agosto de 1721, por Real Despacho con el Vizcondado previo de San Blas. En el 1727, en el, se produce las primeras sublevaciones de esclavos en Cuba, donde participaron 300 esclavos (Bianchi, 2021). El Conde trajo a la guardia civil y hubo una gran cantidad de muertos, los cuales fueron enterrados en la llamada, desde esa época, “Loma de la Cruz” (por haber situado allí una cruz). Hoy en día se le conoce como Parque de las Tres Cruces.



*Ilustración 1: Loma De La Cruz*

Con fecha de 23 de marzo de 1728, el Conde dirigió una carta al Rey de España pidiéndole autorización para fundar una nueva ciudad con el nombre de Santa María del Rosario y no es hasta el 4 de abril de 1732 que el Rey Felipe V concede la autorización basada en un Real Decreto que contiene veintitrés artículos firmados en Sevilla, siendo una de las cuatro ciudades condales que disfrutaban de este honor concedido por los monarcas españoles. Finalmente, la ciudad se funda el 14 de abril del mismo año.

Fueron treinta los seleccionados por el Conde como pobladores de la nueva Ciudad Condal y tenían que ser españoles sin manchas de moros, indios, negros ni mulatos. Contó como primeros alcaldes ordinarios de la ciudad con Joseph Herrera y Fernando Martínez, nombrados por el Conde Casa

Bayona en representación del Rey. También quedaron elegidos otras autoridades como el alguacil, el procurador general.

Sus principales construcciones dispuestas alrededor de las cuatro calles que delimitaban la Plaza de Armas en sus inicios eran el Ayuntamiento, la Iglesia Parroquial, el Cuartel y la Casa de los Condes de Casa Bayona, el resto de las edificaciones eran casas de mampostería, madera y yagua con techos de guano o tejas (Balan Sainz, 2019).

Con la fundación de la ciudad surge su escudo el 15 de diciembre de 1735. Esta tenía una corona y en su centro un árbol y sobre él, una paloma que significaba la paz; debajo, en su centro, el nombre de Santa María del Rosario (Bianchi, 2021).



*Ilustración 2: Escudo de Santa María del Rosario*

Una de las historias más populares sobre la fundación se debe a que el Conde de Casa de Bayona en esa época se encontraba enfermo de reumatismo sin poder caminar; ningún médico pudo curarlo. Un viejo esclavo de la familia que trabajaba en el ingenio Quiebra Hacha supo de la enfermedad que sufría su amo y se le ofreció para curarlo, el Conde accedió y el esclavo iba a buscar en barriles las aguas de un manantial de aguas sulfurosas al costado de La Loma de la Cruz y con esa agua tibia bañaba al Conde. El enfermo fue recuperándose hasta ponerse bien. Inmediatamente le fue concedida la libertad al esclavo que lo había curado y le dieron un día libre de trabajo al resto de la dotación de esclavos.

El balneario de aguas medicinales se hizo junto con la fundación de la ciudad y siempre ha sido propiedad del municipio.

El balneario, creado en 1835, según reza en una tarja del edificio -algunos sostienen que fue antes, en 1827- está enclavado en un entorno casi paradisíaco, cuyo paisaje, sosiego y microclima, son de por sí una eficaz medicina para el espíritu. Los valores arquitectónicos de la edificación, con su amplio portal de arcadas de medio punto, son significativos.



*Ilustración 3: Balneario de Santa María del Rosario*

Aunque en la época republicana (1902-1959) se hizo una caracterización científica de las aguas del balneario, nos remitiremos, por razones obvias, a la realizada a principios de la década del 90. De ella resulta que son aguas cloruradas, bicarbonatadas, sulfhídricas y/o sulfuradas. Estas características son las que dan las pautas para la curación o alivio de distintas dolencias. Se ha demostrado científicamente que las aguas del balneario son eficaces en el tratamiento de las enfermedades del Sistema músculo – esquelético, tanto las de origen degenerativo –las Artrosis–, como las de origen inmunoalérgico: Artritis. Además, las aguas han demostrado su efectividad en Enfermedades dermatológicas en todas sus modalidades, tanto agudas como crónicas; incluso, en Enfermedades cardiovasculares, respiratorias y del Aparato genitourinario. Han despertado gran interés científico sus posibilidades en la infertilidad. Actúan benéficamente, además, en el Sistema endocrino –incluida la Diabetes melito-, La gota, el Sistema homolinfopoyético, así como el Sistema nervioso central, tanto degenerativo o de origen incidental.

Los fangos minero – medicinales son empleados para sanar o aliviar enfermedades y, por sus enriquecedores efectos sobre la piel, como factores de belleza.

Como se ve, las aguas, legendaria y popularmente llamadas milagrosas, son una realidad científica de incalculable valor, que convierte al balneario rosareño en uno de los más importantes del país y de significación a escala internacional. Por eso, los resareños son celosos en el rescate y conservación de esta apreciada reliquia del territorio (Hernández, 1990).

El Conde, dándole cumplimiento a la base décimo cuarta de la cédula, puso la primera parroquia en la capilla que existía cerca de su casa, en el cual estuvo de primer cura interino a Salvador Suarez, y el primer bautizo que allí se hizo fue el 6 de agosto de 1733, después se nombró un cura propietario que lo fue: D. Miguel Linares; al poco tiempo el arquitecto Don José Perera fabricó una pequeña iglesia, pero en 1760 se comenzó la que en la actualidad existe que se terminó en 1766. Bautizada por el Obispo Espada, Don Juan José Díaz de Espada el 12 de febrero de 1812 como la "Catedral de los Campos de Cuba". Fue declarada Monumento Nacional en 1946 (Clara Luz, 2018).



*Ilustración 4: Iglesia Parroquial de Santa María del Rosario*

Sus archivos son un verdadero tesoro; también sus catacumbas, en donde se encuentran los restos de los primeros ciudadanos. El altar mayor, verdadero monumento del arte colonial, considerado como único en Cuba, es de proporciones gigantescas: 10 metros de ancho por 15 de alto, y está enclavado en un hermoso prebisterio, cuyo piso original era de mármol. Con 55 metros de largo por 25 metros de ancho, la nave crucero atesora once altares, nueve de los cuales son de estilo chirruigüesco, labrados en cedro imitando mármol y con dorados de oro de 22 quilates.



*Ilustración 5: Interiores de la Iglesia*

La iglesia posee también los frescos, pintados en las pechinas de la nave, pintados por el primer pintor cubano de renombre: José Nicolás de la Escalera. En uno de ellos puede verse la primera representación de un negro en la pintura de la Isla, pues se trata del esclavo del primer Conde de Casa Bayona que le indicara el sitio en que se encontraban las aguas medicinales curativas.

José Bayona y Chacón, primer Conde de la Casa Bayona, murió el 10 de enero de 1759, nombrando a su sobrino Don Francisco Chacón Torres heredero de todos sus títulos y concesiones.

Santa María del Rosario desde su fundación fue la cabecera del municipio, donde radicaban todas las oficinas, pero al triunfo de la Revolución en 1959, Cotorro paso a ser la cabecera y Santa María un barrio del municipio y todas sus oficinas pasaron ala Cotorro.

#### *Hechos Relevantes en la Historia.*

Cuando los ingleses toman La Habana en 1762, entraron en Santa María y la saquearon, causando grandes estragos en la población. José Antonio Gómez y Bullones, más conocido como Pepe Antonio, fue quien más se destacó contra los ingleses cuando estos ocuparon la parte occidental de la Isla. Muere el 26 de julio de 1762 en el demolido Ingenio de Don Diego de Adama en el límite que separa a Santa María de Guanabacoa, en el Municipio en general tuvo varios combates con las tropas inglesas y uno de los más fuertes en la entrada de Santa María.

En la Guerra de independencia de 1895, varios hijos de la ciudad se incorporaron a las diferentes fuerzas mambisas que operaban en La Habana y murieron en esa lucha.

Durante el período de la reconcentración del General Valeriano Weyler se sufrió en la Ciudad una perdida considerable de habitantes y casi la totalidad de las viviendas y de fincas fueron destruidas por la bárbara actuación española.

El 28 de junio de 1897, el Brigadier Adolfo del Castillo al mando del Regimiento Habana, fue al asalto de la población con el objetivo de destruir las fuerzas españolas que estaban parapetadas en la iglesia, las trincheras construidas junto a los muros impidieron que las fuerzas desalojaran a las tropas españolas.

El 7 de agosto de 1933 cuando se dio la falsa alarma de la ciada de Machado salió una manifestación a la calle, la cual el Sargento Prieto con un grupo de soldados disolvió.

#### *Personalidades que visitaron la Ciudad Condal.*

El 30 de diciembre de 1764 la Condesa Doña Teresa Chacón bautizó en la Iglesia de la Catedral a Tomas Romay y Chacón, quien más tarde se convertiría en el primer científico cubano graduado en medicina.

El 17 de diciembre de 1804 el Obispo de Espada y Landa, visita la iglesia y es cuando la nombra “La Catedral de los Campos de Cuba” debido a la impresión que le causo, ya que en la capital no había iglesias que tuvieran el valor de sus altares, así como en su arquitectura.

El Conde Don Francisco Chacón y Herrera tenía una estrecha amistad con nuestro apóstol José Martí y con Ignacio Agramonte. Los saraos, fiesta de las más distinguidas familias de Santa María fueron honradas con la presencia de este último junto a Amalia Simoni.

Julio Antonio Mella en el año 1921, visitaba todos los fines de semana el municipio por una amistad con un compañero de estudio en la universidad y se hospedaba en el hotel “La Rosareña”.

En 1930 el poeta y escritor español Federico García Lorca visita Santa María acompañado por Flor y Carlos Manuel Loynaz, que también eran poetas que hicieron amistad con él durante su estancia en Cuba. Ese día visitó la iglesia, el balneario y la loma de la cruz, de donde se observa un gran paisaje.

En 1936 o 37 estuvo en la villa Alfonso de Borbón y Batenberg, primogénito de Alfonso XIII y Príncipe de Asturias que perdió su derecho al trono español al contraer matrimonio con la cubana Edelmira Sampedro, natural de Sagua la Grande

Alejo Carpentier contrajo matrimonio con Lidia Esteban en la iglesia de Santa María del Rosario en el año 1941.

En 1946 Ramon Grau San Martin, presidente de la nación en ese momento, visita Santa María y declara la iglesia Monumento Nacional. A esta se le hace una reconstrucción tanto al edificio como a los altares. Cuando se estaba realizando el trabajo se encontró frente al altar mayor una escalera que conduce a un cementerio donde hay varios nichos.

En noviembre de 1999, la visitó la reina Sofía, de España; apoyaba con su presencia un proyectado financiamiento para la restauración del casco histórico local por parte de entidades españolas (Hernández, 1990).

#### *Construcciones Importantes.*

En los primeros años de este siglo José Corte, puso una línea de guaguas de caballos que iba de Santa María a La Habana y esta se mantuvo varios años.

El ferrocarril eléctrico Habana-Güines, se inauguró en 1907, esta línea paso por el Cotorro que en esa época era un barrio de Santa María y trajo el progreso para la ciudad y como consecuencia se terminó con los viajes de las guaguas de caballos. Estas guaguas estuvieron como transporte Santa María-Cotorro y desaparecieron cuando surgió el automóvil con una piquera en la estación de ferrocarril en el Cotorro.

En 1907 se construyó la carretera que unía a Santa María con Guanabacoa con una extensión de 7 kilómetros y después en 1913 se hizo la que salía del final de la calle Republica (hoy 31).

José Corte fabricó en 1910 el Hotel “La Rosareña” que vino a llenar una necesidad porque en esa época todo el transporte eran coches y caballos, y los transportistas que venían a darse los baños se hospedaban en el hotel que estaba a unas tres cuadras del Balneario.

La primera industria que tuvimos fue en 1916. Era una fábrica de dulces cuyo nombre era “Santa María”. En sus primeros años progreso enormemente, tenían un gran mercado para el extranjero, empezó con una nave de madera y luego construyó cuatro más de mampostería, pero después de haber tenido éxito en sus inicios, la mala administración hizo que quebrara en 1923.

En el año 1918, Salvador Civera construyó el primer cine que tuvo la ciudad cuyo nombre era “La República”. Este era silente con un solo proyector hasta que en 1929 surge el cine sonoro. Se daban dos funciones por semanas, Sabido y Domingo.

El Club Rosareño se funda en 1941, era una sociedad del recreo y sport que funcionaba en el local de la antigua casa de los Condes de Bayona y después construyo su propio local en la calle 33 esquina a 24. Hay que destacar la abnegación y el esfuerzo de sus dirigentes en esta obra, después del Triunfo de la Revolución, paso a ser el Circulo Social Obrero, hoy es la Casa de la Cultura Comunal.

La Jamonera de Santa María empezó en 1941, era una Sociedad Anónima. La Revolución hizo un nuevo edificio y le instalo todos los equipos nuevos. Sus propietarios eran norteamericanos (Hernández, 1990).

#### *Fiestas Tradicionales.*

Desde principios de este siglo hasta finales de la década del veinte en que se inició la lucha contra Machado y los prohibió, una de las grandes distracciones que tenía el pueblo eran los carnavales. En estos se pasaban ratos muy agradables admirando su colorido y belleza. Los bailes del carnaval eran también de indescriptible belleza, hombres y mujeres se vestían de variados disfraces.

Los campesinos hacían sus comparsas y recorrían las sitierías y en cada asa que se visitaba se brindaba pollo, cochinos y guanajos. Todo esto duraba durante 5 semanas.

Al caer Machado, el 12 de agosto de 1933 se autorizaron otra vez los carnavales, pero el pueblo no se interesó más por ponerse una careta, había muerto así el carnaval.

Santa María tenía dos fiestas al año que eran tradicionales, la primera se celebra el viernes santo. Esta fiesta era de carácter religioso y consistía en una procesión por las principales calles del pueblo y la segunda se celebraba en octubre en honor a la Patrona de esta ciudad que era la Virgen del Rosario. Ese día había procesión, baile, lidias de gallos, parque de diversiones, fuegos artificiales y juegos de azar. Esto fue así desde que surgió la pseudo republica hasta el Triunfo de la Revolución.

En el mes de mayo se celebra el Baile de las Flores, que consistía en una competencia entre dos muchachas, cada una tenía el nombre de una flor y a la que llevara más parejas al baile se le daba un premio. El salón se adornaba con flores naturales de gran belleza (Hernández, 1990).

En el crepúsculo de este viaje a través del tiempo y la memoria, la Ciudad Condal de Santa María del Rosario se erige no solo como un monumento a la historia cubana, sino también como un faro de esperanza para el futuro. La preservación de su patrimonio histórico y cultural es más que una tarea académica; es un acto de reverencia hacia aquellos que forjaron su legado y un compromiso con aquellos que heredarán sus ricos recuerdos y logros.

La historia de Santa María del Rosario es un testimonio de la resiliencia y el espíritu indomable de Cuba. Desde las sublevaciones de esclavos hasta las celebraciones de los carnavales, cada capítulo de su pasado ha contribuido a la narrativa vibrante que hoy conocemos. La figura del Conde de Casa Bayona y los ilustres visitantes que han pisado sus calles son recordatorios de la influencia perdurable de la ciudad en la configuración de la identidad nacional.

Este estudio, al destacar la necesidad de preservar el patrimonio de Santa María del Rosario, invita a las nuevas generaciones a ser custodios activos de su historia. Es un llamado a la acción para que los jóvenes se sumerjan en las profundidades de su pasado, para que se empoderen a través del conocimiento de sus raíces y para que se conviertan en los narradores de su futuro.

La documentación y conservación de la herencia de Santa María del Rosario no es solo una responsabilidad, sino también una oportunidad para inspirar y educar. A través de la participación comunitaria y el apoyo institucional, podemos asegurar que la historia de esta ciudad condal continúe floreciendo, iluminando el camino no solo para Cuba, sino para el mundo entero.

Así, cerramos las páginas de este estudio con la esperanza de que Santa María del Rosario, al igual que su nombre lo sugiere, sea un rosario de historias, lecciones y triunfos que se reciten y celebren por generaciones venideras. Que su legado sea un espejo en el que podamos mirarnos para entender mejor nuestro presente y construir un futuro más prometedor.

## CONCLUSIONES

En conclusión, este trabajo ha logrado sus objetivos al proporcionar una visión detallada y contextualizada de la fundación y desarrollo de la Ciudad Condal de Santa María del Rosario y su impacto en la historia de Cuba. Las conclusiones se presentan de la siguiente manera:

1. Fundación y Rol Social del Conde: Se ha confirmado que el Conde de Casa Bayona jugó un papel crucial en la fundación de la ciudad y en la mediación de conflictos sociales, aunque sus promesas no siempre se cumplieron, lo que desencadenó sublevaciones significativas.
2. Rebeliones y Lucha por la Libertad: Las sublevaciones de los vegueros y esclavos, así como su participación en la independencia de Cuba, han sido reconocidas como símbolos de resistencia contra los monopolios extranjeros y la opresión colonial.
3. Desarrollo Urbano y Arquitectura: Se ha documentado el crecimiento urbano de la ciudad, destacando sus construcciones significativas y la planificación inicial alrededor de la Plaza de Armas, que reflejan la influencia española y la evolución arquitectónica local.
4. Tradiciones y Legado Cultural: La investigación ha resaltado la importancia de las tradiciones, como los carnavales y las comparsas, y cómo estas prácticas culturales han sido afectadas por eventos históricos, incluyendo la prohibición durante la dictadura de Machado.
5. Personalidades y Visitantes Ilustres: Se ha identificado a diversas personalidades que han visitado y dejado su huella en la ciudad, desde científicos hasta poetas, lo que subraya la relevancia cultural de Santa María del Rosario a lo largo de los siglos.
6. Contribuciones Científicas y Medicinales: El estudio ha revelado la importancia histórica y contemporánea del balneario de aguas medicinales, tanto en términos de salud pública como en el ámbito científico, destacando su valor terapéutico y su papel en la comunidad.
7. Preservación del Patrimonio: Finalmente, se ha enfatizado la necesidad y los esfuerzos de conservación del patrimonio histórico y cultural de la ciudad, asegurando que su legado continúe inspirando a futuras generaciones.

Este trabajo no solo ha cumplido con sus objetivos iniciales, sino que también ha proporcionado una base para futuras investigaciones que puedan profundizar en aspectos específicos de la historia y el desarrollo de Santa María del Rosario.

## **RECOMENDACIONES**

En vista de la rica historia y el patrimonio cultural de la Ciudad Condal de Santa María del Rosario, y considerando la limitada bibliografía existente, se recomienda encarecidamente la continuación de la investigación histórica y cultural de este pueblo. Las recomendaciones son las siguientes:

1. **Investigación Continua:** Es crucial que los historiadores y académicos mantengan el impulso de la investigación sobre Santa María del Rosario, explorando archivos inéditos, registros eclesiásticos y testimonios orales que puedan arrojar luz sobre aspectos menos conocidos de su historia.
2. **Inclusión de Nuevas Fuentes:** Se alienta a los investigadores a buscar fuentes alternativas de información, como las narrativas familiares, las leyendas locales y los documentos privados que puedan ofrecer perspectivas frescas y enriquecer la narrativa histórica.
3. **Digitalización y Acceso:** Promover la digitalización de documentos históricos y la creación de bases de datos accesibles en línea para facilitar el acceso a investigadores de todo el mundo y preservar el material para las generaciones futuras.
4. **Educación y Participación Comunitaria:** Involucrar a las escuelas y organizaciones locales en proyectos de historia comunitaria para fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad en la preservación del legado histórico.
5. **Llamado a las Nuevas Generaciones:** Se hace un llamado especial a las jóvenes generaciones para que asuman el papel de guardianes de la memoria colectiva. Se les insta a documentar los eventos contemporáneos, las transformaciones sociales y los logros culturales para asegurar que la historia viva de Santa María del Rosario continúe evolucionando y no se pierda en el tiempo.
6. **Colaboración Interdisciplinaria:** Fomentar la colaboración entre historiadores, arquitectos, arqueólogos y otros expertos para realizar estudios interdisciplinarios que puedan proporcionar una comprensión más holística de la ciudad y su gente.
7. **Promoción del Turismo Cultural:** Utilizar la rica historia de la ciudad como un recurso para el turismo cultural, lo que no solo puede ayudar a preservar el patrimonio, sino también a educar al público y generar recursos para futuras investigaciones.
8. **Publicaciones y Difusión:** Animar a los investigadores a publicar sus hallazgos en revistas académicas y plataformas de divulgación para aumentar la visibilidad de la investigación sobre Santa María del Rosario y estimular el interés académico y público.

Estas recomendaciones buscan asegurar que la historia de Santa María del Rosario se mantenga viva y relevante, permitiendo que su legado continúe inspirando y educando a todos aquellos interesados en el rico tapiz de la historia cubana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rogelio Hernández Pérez. Apuntes Históricos Acerca de Santa María del Rosario 1700 a 1959. Santa María del Rosario. 5 de mayo de 1990. 76 páginas.
- Santa María del Rosario (Cuba). En: Page Versión ID: 153920412, *Wikipedia, la enciclopedia libre* [en línea], 2023. [consulta: 14 mayo 2024]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santa\\_Mar%C3%ADa\\_del\\_Rosario\\_\(Cuba\)&oldid=153920412](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santa_Mar%C3%ADa_del_Rosario_(Cuba)&oldid=153920412).
- Santa María del Rosario: La Catedral de los Campos de Cuba. *Excelencias Cuba* [en línea], [sin fecha]. Disponible en: <https://www.excelenciascuba.com/destinos/santa-maria-del-rosario-la-catedral-de-los-campos-de-cuba>.
- Visita a la ciudad condal - Cubadebate. *Cubadebate - Cubadebate, Por la Verdad y las Ideas* [en línea], 2021. Disponible en: <http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/05/08/visita-a-la-ciudad-condal/>.
- Cazando historias desde mi Habana: Santa María del Rosario en Cotorro, su historia. *Cazando historias desde mi Habana* [en línea], 2018. [consulta: 20 mayo 2024]. Disponible en: <https://cazandohistoriashabaneras.blogspot.com/2018/04/santa-maria-del-rosario-en-cotorro-su.html>.
- Santa María del Rosario en Cuba - Blog de Viaje por Cuba. [en línea], 2019. [consulta: 20 mayo 2024]. Disponible en: <https://onlinetours.es/blog/cuba/santa-maria-del-rosario/>.