

XIII Fórum de Historia de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”

Título de la ponencia: Los paradigmas de la ingeniería química:
Preservación de la Historia Local en Cienfuegos

Nombre y apellidos del autor: Jesús Rafael García Lorenzo, email:
jesusrafaelgarcialorenzo@gmail.com, 2do año Ingeniería Química, institución
Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”

Fecha: 27 de mayo del 2024

Resumen:

El trabajo aborda desde la concepción histórica lo local y su preservación para dar respuesta al objetivo de enseñar desde la historia local la formación continua de los ingenieros químicos, preservando su patrimonio y el enfoque de economía circular actual.

Toma en consecuencia desde el municipio de Cienfuegos y provincia, la observación en la fuente de sus recursos humanos estratégicos canteras para el desempeño del sector de bienes y servicios con énfasis en la industria, así como su proceso y actualización para un desempeño tradicional de economía lineal a una alternativa sostenible de economía circular con énfasis en el origen y proceso como tal partiendo desde estudios de producción mas limpia en el territorio cienfueguero.

Utilizas fuentes y medios para el análisis histórico, técnicas y herramientas para la definición en comunidades y sitios, análisis de tendencias, observación encuestas y entrevistas, entre otros

Palabras claves: historia local, preservación, ingeniería química, economía circular, sostenibilidad.

Introducción

El estudio de los hechos en la localidad y de las personalidades que actúan en ellos, posibilitan la asimilación de los acontecimientos más importantes, del acontecer nacional y el vínculo entre los hechos locales y nacionales. La utilización de la historia local y familiar, propicia el desarrollo de una relación afectiva a partir de lo más cercano, de lo que, para él, tiene un significado actual.

Es necesaria la búsqueda de las tradiciones antiguas y recientes, gestadas a lo largo de los años, pues el hombre vive por sus raíces tanto como por su persistente afán de retomarlas y enriquecerlas. Por tal razón, el conocimiento de la vida y obra de los que son parte de la historia tiene gran importancia para alcanzar los propósitos educativos.

Antecedentes:

Desde un análisis de nuestro origen territorial como la Villa Fernandina de Jagua, diez años más tarde, en 1829, el rey autorizó el cambio de nombre de la villa y desde entonces se llama Cienfuegos, en honor al capitán general de la isla de Cuba José Cienfuegos Jovellanos. En julio del 2005 el centro histórico urbano de Cienfuegos fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco y en consecuencia se estudia, grafica e identifica la historia de la Perla.

La Educación Superior revolucionaria en Cienfuegos tiene sus orígenes en las actividades que la Universidad Central de Las Villas realizó en 1969 como preparación de la participación de profesores y estudiantes en la zafra de 1970; a partir de este momento ha existido un proceso de ininterrumpido desarrollo hasta nuestros días. En 1971 se iniciaron los estudios de Ingeniería para trabajadores de la Brigada Comunista de la Construcción y Montaje y la Termoeléctrica y comienza el curso diurno para estudiantes de Pedagogía. En 1972, se crea la Filial Universitaria, la cual, con fecha 6 de diciembre de 1979, se convierte en el Instituto Superior Técnico de Cienfuegos; creciendo gradualmente su matrícula y espectro de carreras con dos facultades: Ingeniería y Economía. Simultáneamente se desarrollan la Filial Pedagógica, la Facultad de Cultura Física y la Facultad de Ciencias Médicas. (Universidad de Cienfuegos. Portal institucional, 2024)

Los primeros años de la Universidad cumplieron una vocación técnica determinada por la necesidad en el territorio de formar especialistas que luego dedicarían sus esfuerzos al desarrollo del urgente proceso industrial, que se verificaría en la recién creada provincia de Cienfuegos. Surge entonces el Instituto Superior Técnico de Cienfuegos (ISTC). (Universidad de Cienfuegos. Portal institucional, 2024)

Durante la década de los 90 el antiguo ISTC fue sometido a un proceso que fue denominado como “integración”, caracterizado por la incorporación de las facultades de Cultura Física y la Filial Pedagógica; que en lo adelante se subdividiría a su vez en dos facultades más, la de Educación Primaria y la de Educación. (Universidad de Cienfuegos. Portal institucional, 2024)

Desde la misión del centro de producción más limpia en la Universidad de Cienfuegos (derivado del Proyecto internacional del VLIR con Universidades Belgas, 2009) de:

Promover la cultura del cuidado del Medio Ambiente en la Provincia de Cienfuegos, aplicar y difundir el enfoque de Producción más limpia (PML) en el Sector de Producción y Servicios y formar recursos humanos altamente calificados para esto, contribuyendo al desarrollo socio ambiental de la provincia...

Se deriva la creación entonces del programa de maestría en producción más limpia cuyos integrantes estuvieron en entidades varias, previo diagnóstico realizado atendiendo la demanda, dígase de la construcción, industria azucarera, industria pesquera, cementera, industria alimenticia y petroquímica, así como servicios comerciales, entre otras.

Todo ello actualiza los recursos formados en el enfoque estratégico preventivo y extiende su demanda a fortalecer capacidades, en especialidades carentes en el territorio cienfueguero del talento joven, y que no existía en la Universidad de Cienfuegos en su oferta de estudio de pregrado, dígase el caso de la formación en Ingeniería Química, la que surge entonces, como carrera en el año 2009 con una nueva dinámica territorial y alcanza hoy sus 15 años, destacando su participación integrada en el sector empresarial y en los momentos actuales requiere su inserción a dar respuesta al establecer como nueva política en el país la economía circular, donde la formación del Ingeniero Químico define habilidades recurrentes de ahí que sea recurrente plantear como problema:

¿Cómo contribuir desde la historia local a la formación continua de los ingenieros químicos en economía circular para el desarrollo?

Para lo que se definen como Objetivos

- Contribuir al perfeccionamiento del proceso formativo del ingeniero químico, a través de la historia local y su preservación en Cienfuegos
- Colaborar desde la ingeniería química a la preservación de la historia local y el enfoque de economía circular actual

Desarrollo.

No se puede ver al hombre solamente identificado con su Patria (macro espacio), sino que debe revelarse desde su localidad (micro espacio) para que le permita hacer aprehensión de las riquezas culturales y profundizar en los elementos identitario propios

de la nación cubana. A tono con lo anterior el desarrollo y fortalecimiento de una elevada conciencia revolucionaria y humanista; sentido del momento histórico y profundos valores tiene un significado primordial, pues en ello va la propia existencia de la Patria.

En ese sentido y desde percepciones diferentes, profesionales e investigadores enfatizan que hay mayor efectividad en el aprendizaje, si se promueve la historia en interrelación con lo que acontece en la localidad, con lo que más conoce el individuo, con su propia experiencia y desde su visión acerca de lo que le significa y distingue. Asimismo se resalta, como acto superior de justicia, ponderar el accionar de la mujer en el decurso histórico cubano y en la formación de valores humanos superiores. Una de esas mujeres heroínas cubanas fue Vilma Espín Guillois, quien a su vez estudió Ingeniería Química en la Universidad de Oriente y en el MIT en Boston. Tras conocer al líder revolucionario Frank País, en La Habana, se convirtió en su inseparable colaboradora, participando activamente en las organizaciones que éste fundó como Acción Nacional Revolucionaria.

Los edificios históricos de la comunidad, los vecindarios y los paisajes representan las intenciones, creencias y vidas de quienes los construyeron, vivieron o trabajaron en ellos. Cuentan historias sobre las comunidades de esa época y sobre cómo se convirtieron en lo que son hoy y nos ayudan a comprender quiénes somos. La preservación de esas historias es una parte importante en la construcción de una comunidad saludable.

¿A qué se refiere cuando hablamos de preservación histórica?

En términos simples, la preservación histórica significa salvaguardar la existencia y el aspecto de los elementos históricos de la comunidad. Estos elementos incluyen:

- Estructuras

Las construcciones: Las casas, edificios comerciales e industriales, graneros, puentes, monumentos; toda construcción hecha por el hombre, que tiene valor o importancia histórica.

El valor histórico reside en el elemento histórico en sí. Puede ser valioso como ejemplo de estilo arquitectónico o proceso industrial ya en desuso o simplemente por su antigüedad. Por ejemplo, gran cantidad de casas excepcionales al momento de su construcción tienen valor histórico porque han perdurado y se mantienen entre las pocas

que han sobrevivido hasta la actualidad. En San Juan, Puerto Rico, por ejemplo, el fuerte El Morro conserva su importancia histórica, ya que es considerado el fuerte más importante de la isla y representa un periodo dominado por el imperio español.

Los vecindarios: la importancia histórica radica en su arquitectura o en el hecho de que aun actualmente presentan aspectos de una era pasada. El centro del pueblo de Ainsa en la provincia de Aragón, en el norte de España, es un pueblo medieval perfectamente preservado, con construcciones que datan del siglo XI y que aún hoy funcionan como residencias y negocios. Muchas ciudades latinoamericanas también conservan con sus edificios su pasado colonial.

Los paisajes: Un paisaje en sí puede tener valor o importancia histórica. El actual paisaje de la Toscana, una región de Italia, compuesta de pueblos en la cima de los cerros rodeados de viñas y olivares, no difiere en nada de los paisajes plasmados en las pinturas del Renacimiento y por ello es una valiosa ventana al pasado.

Características de las construcciones o los paisajes.

Carteles de neón o de tabernas, placas históricas, de los siglos XVII y XVIII, bombas de gas anteriores a la segunda guerra mundial, paredes de piedra serpenteando a través de los bosques que alguna vez fueran campos de cosecha, árboles de 1000 años de edad, pinturas murales, pirámides, todos estos y muchos otros elementos pueden ser considerados de valor histórico.

En realidad, incluye cuatro actividades diferentes: Preservación, Rehabilitación, Restauración y Reconstrucción.

La reconstrucción es la creación de una réplica histórica exacta de una propiedad

Es posible aplicar cualquiera de estas cuatro actividades a cualquiera de los elementos de los lugares históricos que se desee preservar.

Las controversias como ésta son muy comunes y pueden ser difíciles de resolver, ya que en general ambas partes presentan buenos argumentos. A continuación presentamos algunos de los factores a tener en cuenta:

- El hecho de que la construcción y el paisaje son únicos (ya sea como lugar histórico o en su condición o ubicación actual).
- La importancia que tiene para la comunidad.
- Su futuro.
- El uso que se le da actualmente.
- Su estado de conservación.
- El costo de la preservación contra el costo de la restauración.
- Los deseos de la comunidad.
- Las restricciones impuestas por los incentivos tributarios y demás fondos.
- La disponibilidad de expertos para llevar a cabo una cuidadosa preservación o restauración.

¿Por qué fomentar la preservación histórica?

Preserva el carácter y el patrimonio histórico, arquitectónico y estético de una comunidad o área y proporciona una sensación de pertenencia y continuidad. La expansión suburbana y el desarrollo de los caminos, hacen que todos los lugares parezcan iguales, por lo tanto, es importante que las distintas comunidades mantengan su identidad intacta. Solamente, una o dos construcciones históricas destacables, pueden definir una comunidad y contarnos su pasado. Cuando se preservan los vecindarios y las áreas rurales en su totalidad, el efecto es mucho mayor. La percepción de la historia, enorgullece a la comunidad y contribuye a una mejor comprensión de su presente.

La preservación histórica contribuye a prevenir la expansión urbana. Dado que las construcciones históricas ya existen, y que la mayoría están en áreas pobladas, cada una de ellas que es rehabilitada y utilizada nuevamente, elimina la necesidad de una nueva construcción dentro de un área que aún no está poblada.

- Se convierte en un uso eficiente de los recursos. Mediante la preservación histórica los recursos se conservan, se reducen los desperdicios y se ahorra dinero restaurando y reutilizando las construcciones ya existentes en vez de demolerlas y construir nuevas.

- Protege los métodos de trabajo antiguos. Los edificios modernos se construyen con la creencia de que serán utilizados durante un período relativamente corto de tiempo, entre 25 y 30 años. Debido a esto, la mano de obra en la construcción de la mayoría de los edificios no alcanza el nivel de calidad que ostentaba en el pasado, cuando los edificios eran construidos para durar indefinidamente. Mediante el trabajo en los edificios históricos, las nuevas generaciones de constructores, aprenden las técnicas para mejorar también los edificios modernos.
- Le otorga carácter y/o encanto a una comunidad y enfatiza su singularidad. La preservación de edificios, barrios y paisajes antiguos puede determinar el aspecto de una comunidad y también convertirla en una atracción turística. Si estos elementos tienen importancia histórica o son inusuales, se transformarán en una fuente de orgullo para la comunidad y conducirán a otras mejoras.
- Puede atraer inversiones y cambiar la esencia de un barrio o área en deterioro. Una construcción histórica o un barrio rehabilitados, puede ser el foco principal de un nuevo desarrollo comercial o residencial. Un área cuya apariencia original ha sido restaurada puede convertirse en un imán para los turistas y una fuente de trabajo para los ciudadanos. Los residentes tienen la oportunidad de intervenir en la restauración o rehabilitación como constructores o trabajadores si tienen conocimientos o como aprendices. En este último caso, hacia el final del proyecto, muchos de ellos habrán desarrollado suficientes conocimientos como carpinteros, albañiles o en otros oficios, como para comenzar nuevas carreras.

Gracias a su rehabilitación, un antiguo complejo molinero en el oeste de Massachusetts, se convirtió en el mayor museo de arte moderno del mundo, infundiéndole una nueva vitalidad al pueblo de North Adams. El MoCA (Museo de Arte Contemporáneo de Massachusetts), que fuera una empresa de estampado de telas en el siglo XVIV y principios del siglo XX, y más recientemente (hasta 1985) una corporación electrónica, se ha convertido en un destino turístico y es considerada la piedra angular de la revitalización del centro del pueblo.

- Es la perfecta oportunidad para darle un uso imaginativo o creativo a un edificio que ha estado vacío porque ya no se utiliza para lo que estaba destinado, y al mismo

tiempo, resolver un problema comunitario. Un edificio industrial histórico vacío se puede convertir en un desarrollo residencial de precios accesible o de sociedades mixtas. Ambas opciones rescatan el edificio y proporcionan las viviendas necesarias en el área. Un hotel antiguo, rehabilitado como escuela, puede solucionar el problema de los salones de clase atestados y de qué hacer con el edificio en desuso.

¿Cuándo promover la preservación histórica?

La oportunidad de promover la preservación histórica se presenta muchas veces durante la vida de la comunidad. Incluso en el caso de que la comunidad ya cuente con una política de preservación, existen una cantidad de circunstancias que hacen que sea más sencillo poner en práctica dicha política. A continuación presentamos ejemplos de algunos momentos especialmente adecuados para abordar el tema de la preservación histórica:

- Cuando la comunidad está comprometida en la creación de un plan integral para el crecimiento y el desarrollo. Muchas comunidades elaboran planes exhaustivos, basados en sus visiones a futuro, los cuales son posteriormente reexaminados y revisados regularmente (en general cada cinco o diez años). En el caso de que el plan integral incluya la preservación histórica - en especial si contiene incentivos y/o reglamentaciones relacionadas con él -, entonces, siempre se tiene en consideración al adquirir edificios históricos o cuando la urbanización propuesta abarca construcciones o áreas históricas.
- Cuando un vecindario exige un esfuerzo de planificación. Si el vecindario es de carácter histórico, ya sea de gran importancia o no, sus residentes querrán conservarlo. Si las viviendas son del año 1950, es posible que no se distingan por su arquitectura, pero sus residentes disfrutan de su apariencia y atmósfera. Algunas construcciones que son realmente históricas – únicas, diseñadas por arquitectos famosos, muy antiguas – constituyen el corazón del vecindario y lo definen como tal. Por esa razón y por su valor histórico, deben ser preservadas. Los urbanistas y asesores pueden colaborar con los residentes, para que éstos comprendan cómo preservar la identidad del vecindario y la apariencia de las construcciones más importantes.

- Cuando se intenta revitalizar al vecindario. La diferencia entre revitalización y planificación de un vecindario radica en que la revitalización se lleva a cabo cuando el vecindario se ha deteriorado física, económica y/o socialmente y requiere de un impulso importante para ser nuevamente adecuado para la vivienda. La preservación o rehabilitación de construcciones antiguas o históricas es en general una parte importante de la revitalización, porque proporciona un enfoque físico y psicológico del vecindario y crea oportunidades de trabajo e inversión.
- Cuando dentro de un área existe la necesidad de crear viviendas de precios accesibles y existen construcciones históricas que pueden proporcionar la solución. La rehabilitación de una escuela, una biblioteca o un hotel para crear viviendas accesibles puede resolver dos problemas: el de los edificios abandonados que pueden convertirse en imanes para el vandalismo y el comercio de drogas, y el de encontrar espacios para construir viviendas accesibles. El mismo concepto se puede adecuar a la restauración de un antiguo hotel para convertirlo en espacio para oficinas; o un edificio industrial, en un centro de compras o una instalación de salas teatrales múltiples.
- Cuando la urbanización está planificada dentro de un área que incluye una construcción o un vecindario histórico. Como parte del programa general de urbanización, se pueden ofrecer incentivos a los urbanistas para rehabilitar o restaurar las propiedades históricas o establecer límites y reglamentaciones sobre el uso de esas propiedades. La rehabilitación puede ser parte de un esfuerzo por parte del urbanista, por ejemplo, la limpieza de terrenos baldíos.
- Durante la celebración de una fecha histórica para la comunidad. Cuando la comunidad recuerda el aniversario de su fundación es probable que los urbanistas y los residentes deseen restaurar las construcciones existentes desde la fundación de la ciudad o que marcaron momentos importantes en su historia. La importancia de la relación entre las construcciones históricas y la identidad comunitaria, se hace evidente cuando el enfoque está puesto en la historia de la comunidad.
- Cuando una propiedad histórica está en riesgo. Aun las construcciones típicas corren el riesgo de ser demolidas. Desde su apertura, en 1891, el Carnegie Hall en Nueva York ha sido considerado como uno de los más famosos y respetados salones de

concierto. Ha sido testigo de algunos de las representaciones musicales más famosas de la era moderna y también el primer salón donde el Jazz fue reconocido como arte musical, con la banda de Benny Goodman. Sin embargo, en 1960, se logró evitar su demolición gracias a una gran demanda del público en general, en parte motivada por los esfuerzos del virtuosísimo violinista Isaac Stern.

Sin embargo, la demolición no es el único peligro que acecha a las construcciones históricas. La negligencia puede ser igualmente perjudicial. Si un edificio está vacío y carece de mantenimiento, el efecto de la erosión del agua y los insectos pueden destruirlo lentamente, al igual que una carga explosiva o una máquina excavadora. Si el daño no es detenido a tiempo, el edificio se puede quedar inutilizado, aunque siga en pie.

Una tercera amenaza para las propiedades históricas es la renovación, la cual destruye las características históricas que la hacen tan importante o inusual. Una vez que estos rasgos desaparecen, jamás pueden ser auténticamente reemplazados, solamente imitados. Por lo tanto, cuando un urbanista pretende cambiar la fachada de un edificio histórico, suprimir un piso o dismantelar el interior por completo, el carácter histórico del edificio se destruye, al igual que si hubiese sido demolido.

Cuando una de estas amenazas – la demolición, el deterioro o la renovación destructiva - se cierne sobre una construcción histórica, cabe la posibilidad de movilizar a la opinión pública en su defensa. Los funcionarios tienen la potestad de cambiar las reglamentaciones o las políticas para mantener la construcción intacta, los ciudadanos pueden accionar por su cuenta y la amenaza de un reclamo público puede convencer a un urbanista de preservar la estructura de un edificio.

- Cuando la comunidad está comprometida con el turismo cultural. De acuerdo a la Fundación Nacional de Preservación Histórica, turismo cultural significa: “Un viaje hacia los lugares, cosas y actividades que representan auténticamente las historias y la gente del pasado y del presente. Incluye los recursos culturales, históricos y naturales” llevarlo a cabo.
- Como parte de una iniciativa de capacitación para el empleo dirigido a las poblaciones o individuos en riesgo. Un programa como éste puede servir diferentes

propósitos: preservar el elemento histórico dentro de la comunidad, capacitar a futuros preservacionistas que luego podrán trabajar en otros proyectos y ayudar a las personas - en particular a los jóvenes en situaciones difíciles (ya sea de pobreza, en rehabilitación por drogadicción, como miembros de bandas, etc.) a darle un nuevo rumbo a sus vidas.

Las Asociaciones Comunitarias Piedras Angulares, basadas en Santa Fe, Nuevo México, aprovechan varias de estas posibilidades. Trabaja conjuntamente con las comunidades en la restauración de construcciones históricas en el sudeste de los Estados Unidos, poniendo especial énfasis en los jóvenes hispanos y nativo americanos. De acuerdo con la página Web de la organización, “el enfoque comunitario de Piedras Angulares para la preservación de las construcciones históricas combina la preservación histórica con el aprendizaje de la juventud en riesgo, la formación laboral para adultos, la promoción de colaboraciones en la comunidad y el desarrollo económico a través del turismo cultural”.

Existe una cantidad de personas que podrían estar interesadas en promover la preservación histórica, entre ellos:

- Funcionarios públicos y urbanistas. Ya sea debido a razones económicas o sociales, quienes están a cargo de la política, tienen un interés especial en preservar la historia de la comunidad y en que los recursos históricos sean considerados como bienes comunitarios.
- Dueños de propiedades de valor histórico, incluyendo a los promotores inmobiliarios, las empresas e industrias y los propietarios particulares. La oportunidad de preservar, restaurar o rehabilitar sus propiedades con ayuda de fondos, como también las razones por las cuales son dueños o eligen comprar esas propiedades en primer lugar, con frecuencia motivan a los propietarios a preservar su historia.
- Urbanistas de la comunidad. Debido a las razones ya expuestas, las propiedades históricas pueden atraer beneficios económicos y modificar el futuro de las comunidades.
- Quienes se benefician con el turismo. Dado que la preservación histórica atrae a los turistas, quienes trabajan en el área de turismo, ya sea hoteles, hostales, posadas, restaurantes, museos, negocios, estaciones de servicio, etc. son directamente beneficiados.

- La comunidad empresarial. Todo aquello que atraiga a las personas hacia la comunidad, aumente el orgullo y la satisfacción de la comunidad, cree empleos o incremente la inversión, es bueno para el comercio.
- Los activistas de la comunidad, particularmente, las personas comprometidas con el patrimonio cultural de la comunidad. Gran cantidad de construcciones históricas tienen importancia social y de otra índole. Las estaciones de subterráneo convertidas en viviendas, los vecindarios que fueron el primer asentamiento de un grupo de inmigrantes en particular dentro de la comunidad, un parque donde se llevó a cabo un acontecimiento importante en la historia laboral – todos ellos simbolizan no sólo la historia, sino la esperanza y los ideales de la comunidad y sus continuos esfuerzos para mantenerlos vivos.
- Los aficionados a la historia. Las personas que están fascinadas por la historia y para quienes las propiedades históricas son importantes en sí mismas y porque mantienen vivo nuestro pasado.

El siglo XXI aportó nuevos conceptos que cambiaron la manera de apreciar estos espacios. El lugar que ocupa el cementerio como una heterotópica varió su sentido en dependencia de la sincronía de la ciudad, para caracterizarse por un funcionamiento variable desde su propia concepción como espacio distinto: “El cementerio es ciertamente un lugar otro en relación con los espacios culturales ordinarios; sin embargo, es un espacio ligado al conjunto de todos los emplazamientos de la ciudad (...) donde cada ciudad, pueblo o familia guarda sus difuntos” . Es expresión de las dinámicas sociales de las ciudades, en menor escala representa y traduce los cambios que sufre en el transcurso del tiempo. Todo cementerio es patrimonial mientras la comunidad portadora se identifique con él y reconozca sus valores.

Cuba fue uno de los territorios más adelantados debido a su condición colonial. Para todos los casos debían cumplirse ciertas normas ante la construcción y funcionamiento. Las Villas de San Salvador de Bayamo y de la Santísima Trinidad se anticiparon a la real cédula de 1804 en la construcción de su cementerio general. Ya en 1806 estaba casi concluido el cementerio de Trinidad. Su pórtico exhibe la temprana fecha de 1803. Más adelante se edificaron otros inspirados en el proyecto referido. Tal es el caso del

Cementerio de Reina en la Villa de Fernandina de Jagua, inaugurado en 1839. Al igual que otros cementerios de la Isla se hizo por pedazos

El Cementerio General o Cementerio General de Reina está ubicado en la Barriada de Reina a unos tres kilómetros de la actual ciudad de Cienfuegos. Sus tumbas más viejas son las de los soldados que murieron en la Guerra por la Independencia. Tiene como particularidad que las personas están enterradas al modo colonial del siglo XIX, en nichos, donde hay muchas esculturas mortuorias de gran calidad, hermosas rejas y llamativos muros de nicho y trazado de patio. Lamentablemente como consecuencia del paso del tiempo y la falta de mantenimiento los panteones y nichos de ese tesoro arquitectónico están afectados seriamente y en peligro de desaparecer.

La Constitución de la República de Cuba en su Artículo 39, inciso (h), refrenda: El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico. (Leyva, 2019)

En los Lineamientos de la Política Económica Social de la Revolución Cubana, no solo se hace referencia a fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad, sino también a “Garantizar la defensa del patrimonio cultural, material e inmaterial de la nación cubana”.

La cultura y el turismo son clave para el desarrollo económico y social del territorio y en particular de las ciudades patrimonio, las cuales aglomeran la mayor parte del patrimonio urbano y arquitectónico, convirtiéndose en los destinos más demandados en este tipo de turismo.

Según la Unesco el patrimonio es “el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día y que transmitiremos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural constituye una fuente irremplazable de vida y de inspiración”.

Los Centros Históricos Urbanos son herencia, tradición y cultura de las diferentes comunidades en las que se encuentran ubicadas, así lo desarrolla el investigador David Soler que plantea: La utilización sistemática de los contextos patrimoniales como

escenario de vida cotidiana crea una imagen permanente coincida en la actualidad como paisaje cultural que requiere desde su utilización y preservación como parte de la memoria de los pueblos. Estudiar la imagen es parte de los procesos de concientización que facilite el conocimiento de sus orígenes e historias que preste los vínculos entre nuestra herencia cultural, deben tener como objetivo primordial buscar que las potencialidades del acervo patrimonial puedan ser aprovechadas de manera responsable y eficaz, especialmente de las comunidades receptoras.

La fotografía de arquitectura contribuye a la preservación del Patrimonio Cultural Inmueble, el más estudiado mundialmente y Cuba no es la excepción. A pesar de esto, en la nación cubana son insuficientes los estudios para su reconocimiento e inclusión dentro de la política de conservación para este tipo de patrimonio, en pequeñas localidades. (López Padrón, 2015)

Conclusiones.

1. Los fundamentos teóricos apuntados y analizados para el presente estudio definen gran utilidad, por su estructura e integralidad, al permitir al autor profundizar en elementos de la historia y su extensión e incidencia en lo local, las herramientas y medios permiten determinar la esencia del tema abordado.
2. La formación continua del ingeniero químico con su ejemplo en Vilma Espín Guillois y en Cienfuegos, ciudad patrimonio de la humanidad, extiende su actuar a la integración de áreas del saber para el logro de comunidades resilientes, con vecindarios comprometidos donde la empresa, la familia y la historia cuentan para el desarrollo desde una mirada con enfoque de economía circular.

Referencias bibliográficas

- Chateloin, F. (2008). El Centro Historico ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO? *Arquitectura y Urbanismo Vol. XXIX, No. 2-3*.
- Constitucion de la Republica de Cuba*. (2019). La Habana: Editora Politica.
- George Carpi, O. (2016). Un acercamiento a la historia local desde la perspectiva del audiovisual. . Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>. *Revista Conrado*,12 (55), pp. 32-39.

León Lecuona, L. d., & Medina Hernández, O. S. (2022). Repertorio fotográfico de las edificaciones representativas del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo* 7(2), , 206-213.

Lineamientos de la Política Económica Social de la Revolución Cubana. (s.f.). La Habana: Editora Política.

López Padrón, J. L. (2015). La fotografía de arquitectura en primer plano de los inmuebles del centro histórico de Palmira entre 1875-1899. *Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea]*, 7 (2).., pp. 6-12.

Mengana-Romero, W. L. (2018). La historia local, su impacto en el desarrollo identitario y de la cultura profesional: una experiencia pedagógica. *Santiago* 147.

Niglio, e. p. (2015). *Conservación de centros históricos en Cuba, Volumen I.*

Quintana Suárez, R. H. (2011). *RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE FIGURAS SIGNIFICATIVAS EN LA HISTORIA DE CUBA, Material didáctico para docentes y estudiantes.*

Rousseau P L., & D. (1920). Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX.

UNESCO. (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

Universidad de Cienfuegos. Portal institucional. (2024). Obtenido de www.ucf.edu.cu

Vegueta, Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, ULPGC. (21 (1), 2021, 237-265). *Patrimonio urbano y alojamientos turísticos en Cienfuegos.*