

XIII Fórum de Historia de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”

TÍTULO DE LA PONENCIA: BIENVENIDO RUMBAUT YANES Y SU PAPEL EN LA CULTURA ARTÍSTICO-LITERARIA 1930-1960 EN EL ATENEO DE LA CIUDAD DE CIENFUEGOS.

Nombre y apellidos del (los) autores:

Estudiante: Thalía de las Mercedes Aguila López

Tutora: MSc. Yamilé Acosta Chongo

Institución a la que pertenece: Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”

Correo electrónico:

thaliaaguila7@gmail.com

ycosta@ucf.edu.cu

ycostachongo@gmail.com

Teléfono de contacto: 59551597 o 54615596

Eje temático: Preservación de la Historia Local.

Resumen:

La presente ponencia responde al título “Bienvenido Rumbaut Yanes y su papel en la cultura artístico-literaria, 1930-1960, en el Ateneo de la ciudad de Cienfuegos”, tiene como objetivo socializar y promocionar su obra durante esta etapa en nuestra localidad, como expresión significativa de la cultura cienfueguera y el patrimonio inmaterial, a través de una biografía de vida, que caracteriza el escenario histórico, social, artístico, cultural y económico donde se desarrolló, desde la perspectiva sociocultural. La vida y obra de Bienvenido Rumbaut, demuestra su papel en el desarrollo de la cultura cienfueguera, a través de su labor en el Ateneo de Cienfuegos, lo que evidencia sus principales prácticas e interacciones socioculturales durante su etapa de presidente en la institución nombrada.

Esta investigación es un punto de partida, que contribuye a la socialización y promoción de la vida y obra de Bienvenido Rumbaut como parte de la historia cultural de Cienfuegos en la época neocolonial, desde una perspectiva sociocultural. Su objetivo general: Analizar desde la perspectiva socio cultural la

contribución de la personalidad de Bienvenido Rumbaut al desarrollo artístico literario de la ciudad de Cienfuegos entre 1930 1960.

Se utilizó la metodología cualitativa y el análisis de documentos como método para llegar a los resultados.

Palabras Claves: cultura cienfueguera, interacciones socioculturales, perspectiva sociocultural.

Key words: culture cienfueguera, sociocultural interactions, sociocultural perspective.

Introducción

La historia cultural de cada región y de cada localidad es el eje fundamental de la historia cultural nacional; pues los análisis culturales o estudios de cultura implican la historia y el empleo de la misma; ya que esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural (Saura, 2011).

Desde la teoría marxista la concepción materialista de la historia proporciona a los investigadores los instrumentos necesarios para afrontar a la historia cultural como una verdadera disciplina científica de carácter interdisciplinario, que asume el pasado y encierra el presente para la construcción del futuro. Esta teoría pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos en una sociedad.

La historia cultural local y regional posibilita un contacto más inmediato con el fenómeno que se investiga, indaga en los aspectos más sublimes de cada proceso en que intervengan los actores sociales que habitan en ese medio. Permite rehacer toda infraestructura de las relaciones socioculturales existentes, favoreciendo a la reconstrucción de la historia cultural nacional.

Los lugares y las personalidades de la cultura resultan siempre de interés para su estudio, máxime cuando se trata de aquellas que, aunque poseen un talento indiscutible, una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía y una obra que además de abarcadora en diversas facetas, constituye un testimonio apreciable del tiempo que le tocó vivir.

Bienvenido Rumbaut, Presidente del Ateneo de Cienfuegos (1930-1960), objeto de estudio sobre Pensamiento y Cultura que persigue como objetivo fundamental evidenciar los rasgos que lo distinguen como Presidente del Ateneo de Cienfuegos, “periodista profesional, dirigente de la revista “El Comercio” (1930), sus artículos son innumerables, distinguiéndose todos ellos por la galanura de estilo, precisión y claridad” (Navarro, 2008).

La perspectiva sociocultural permite las siguientes consideraciones: resultan escasos los estudios existentes sobre las personalidades de la cultura

cienfueguera desde las posibilidades que brinda una visión sociocultural, la obra de Bienvenido Rumbaut se encuentra dispersa o inédita, lo que impide conocer en todas sus dimensiones su labor como conferencista, orador, poeta y promotor de la cultura cienfueguera y cubana, en los años (1930-1960) a lo que se une la necesidad de recopilar, interpretar y socializar su actividad creadora para comprender mejor sus aportes a la cultura local y nacional.

Por tanto, se asume la necesidad de investigar en un universo, las características de época que le tocó vivir, todas las personas que se vinculen por un periodo de tiempo adecuado, con intención o no, a la persona objeto de estudio. Por este periodo de tiempo entendemos a aquellos que hayan participado o tenido relación trascendente en la vida de Bienvenido Rumbaut en las dimensiones: familiar y personal, artística-literaria, como promotor de la cultural, como dirigente del ateneo de Cienfuegos y como exponente de ese vocablo identificado como cienfuegueridad.

La investigación sobre la vida de Bienvenido Rumbaut y su obra en el Ateneo de Cienfuegos permitió conocer que el biografiado poseía “condiciones excepcionales de orador conceptuoso y de conferencista notable, en el orden social perteneció a casi todas las instituciones culturales de Cienfuegos, fue presidente del Ateneo de Cienfuegos lugar que dio a conocer nuestra historia, las costumbres de los que nos precedieron, su manera de pensar, alegrías y tristezas, actos culturales y hasta los más mínimos detalles de su existencia, resucitando así nuestro pasado y por lo que nuestros descendientes conocerán como vivimos y pensamos en la actualidad”. (Terry, 2002)

1.1.-El papel de las personalidades en las historias culturales.

En el mundo globalizado de hoy, la diversidad cultural está al orden del día. Se habla insistentemente de pluralismo cultural y múltiples culturas, culturas híbridas y sincretismos culturales, para hacer referencia a lo que, en el orden social, cultural, político y religioso, esto ha tenido como consecuencia. Uno de los principales llamados que se le hace a la humanidad para conservar la paz y el equilibrio es el del derecho y el respeto a la diversidad de raza, religión, cultura de género para promover una relación diferente entre los hombres y entre estos con la naturaleza (Mariscal, 2007).

La diversidad cultural tiene consecuencias profundas para las políticas culturales y educativas, así como las económicas y comerciales. El mundo globalizado va hacia la uniformidad cultural por lo que estarían en juego las identidades nacionales de los países, y al peligrar estas peligraría también la soberanía nacional. Ante esta situación se puede advertir, más bien, la coexistencia de múltiples tendencias y corrientes culturales que se entrecruzan y entrelazan en el escenario mundial. El fenómeno cultural tiene muchas vertientes, y para tener un panorama más claro de lo que está en juego será preciso analizarlo desde distintos ángulos.

Los hechos culturales son complejos porque en ellos intervienen tanto las voluntades humanas individuales como los procesos colectivos y el peso de los fenómenos estructurales e históricos.

Los estudios sobre la cultura y sus procesos, han sido uno de los más activos dentro de las Ciencias Sociales y Humanísticas, en los últimos años con un carácter inter y transdisciplinar. A partir de la interpretación de que la cultura es un producto del hombre, en el proceso de interacción social entre este y la naturaleza y entre los hombres con sus relaciones sociales, económicas, políticas, en su construcción cognitiva e histórica.

La cultura tiene varias dimensiones, que están conformadas por los hábitos, las prácticas sociales, los objetos con significaciones, cualesquiera que estas sean para un grupo social, las prácticas y su reproducción, así como las relaciones establecidas durante este proceso, con un marcado carácter histórico.

Para el logro de un estudio conceptual acerca de los problemas de la cultura, se asumen los criterios de la autora, Rafaela Macías Reyes (Macías, 2011)

- Se precisa a la cultura como el conjunto de elementos y rasgos que distinguen a un grupo humano, los que adquieren determinados significados como resultado de la actividad humana.
- El trabajo sociocultural se identifica con un proceso activo, en que los planos social e individual actúan de manera recíproca, exponiendo un complejo de interacciones socioculturales, en el que se produce la intervención en la cotidianidad, en la que desarrollan sus acciones los actores sociales.

Si se acepta a la cultura como un concepto amplio, totalizador y como expresión de todas las relaciones y entramados sociales, producto de la acción consciente del hombre con sus símbolos, sus representaciones y sus influencias en el proceso de transmisión de valores, se está acercando al concepto que define los estudios socioculturales.

Por lo que se asume para el trabajo sociocultural, con las personalidades, la cultura, según criterios que precisa la autora antes citada:

1.- Un conglomerado de rasgos y elementos que caracterizan a los grupos humanos, a las comunidades sociales, los que adquieren significado en consonancia con las actividades humanas.

2.- Se encuentra tanto en el hombre como en las cosas, en los objetos como en los procesos. Se le concibe como lo estable, tradicional o novedoso, se le analiza desde el punto de vista informativo o semiótico, se le considera desde la axiología o la tecnología.

3.- Constituye un fenómeno y al mismo tiempo es un objeto de estudio de las ciencias sociales, por cuanto refleja todo el conjunto de acciones de los individuos que han rebasado un tiempo dado, para inscribirse en lo trascendental.

4.- Abarca un amplísimo y heterogéneo ámbito que incluye expresiones, modos, quehaceres, sentimientos, creaciones materiales y espirituales; es decir se la encuentra en todas las esferas de las relaciones sociales y de la sociedad en general, en fin, sus códigos culturales.

5.- La cultura se traduce en la manera en que vive un pueblo, en la herencia social que le corresponde a cada individuo de una determinada colectividad.

6.- Es un concepto muy complejo, porque se expresa en los valores y bienes materiales y espirituales que tienen su haber en las prácticas sociales, en sus costumbres, hábitos, tradiciones, normas de convivencia, sistema de creencias, supersticiones y procederes mágico-religiosos.

7.- Su centro esencial es el hombre, implica el desarrollo, es creación individual y grupal, es producto de la interacción del hombre con sus semejantes y su entorno.

1.2 El papel de las personalidades de la cultura en las políticas culturales.

Las políticas culturales son la expresión del conjunto de características de una sociedad o grupo social y expresan las relaciones establecidas en este apartado.

Renato Ortiz, un estudioso brasileño sobre estos temas, plantea:

“Nunca como hoy las políticas culturales deben pensarse en tanto políticas sociales, al tiempo que también nunca resultó tan necesario el atender debidamente las bases culturales de cualquier desarrollo consistente y sostenido. Las políticas culturales constituyen una variable del desarrollo en cualquier sociedad.” (Caetano, 2002. p. 1)

La autora asume el de Néstor García Canclini cuando la define como:

“el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social hablar de políticas culturales,, significa develar las discursividad de los textos culturales mostrando su condición histórica, su genealogía y las maneras como configuran los modos en que nos entendemos a nosotros mismos y nos relacionamos con los otros, dar forma a nuestra subjetividad” .”(García, 1989)

Las políticas culturales pueden ser el conjunto de orientaciones o directrices que rigen la actuación de una persona o entidad en el campo de la cultura, desde el Estado como representante de la legitimización, de los valores de una sociedad, pero encaminado al desarrollo integral de la sociedad, al desarrollo sostenible, atendiendo al respeto de las individualidades, a las tradiciones, costumbres y diversidad de todos los grupos sociales.

Toda política cultural debe esforzarse por promover una mayor circulación de bienes culturales y por ofrecer una intensa oferta en los espacios locales donde trabaja, la política cultural moderna no se diseña ni se implementa desde “arriba para abajo”

La política cultural suele promover una participación en la que las personas para las que se crea esa política son públicas, es decir, sujetos relativamente externos al proceso de diseño, ejecución y evaluación de la política, por eso la política

cultural en Cuba se concibe por sujetos activos en la construcción y práctica de las políticas culturales, no solo son consumidores pasivos de la misma. Lo que queda definido en palabras a los intelectuales, siendo el documento fundacional de nuestra política cultural revolucionaria que en ese momento solamente fue esbozada en un nivel rudimentario, pero que marcó las pautas de lo que se convertiría en nuestra política cultural.

Abel Prieto, como Ministro de Cultura, planteaba, al respecto, que para nuestro país:

“La política cultural revolucionaria se ha orientado, por una parte, a propiciar la participación de nuestro pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos de modo entrañable con nuestra Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales.” (García, 2007)

Por lo que la política cultural en nuestro país debe estar encaminada a fortalecer el conjunto de elementos que determinan los valores y principios que definen la sociedad a partir de la conservación, la creación y la difusión del patrimonio cultural del país, la defensa y el desarrollo de identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional, la conservación y difusión del patrimonio cultural, el reconocimiento de la diversidad cultural, el fomento y estímulo a la creación artístico-literaria y el respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.

Como se puede observar el estudio de las personalidades de la cultura no es ajeno a la política, sino que es consustancial a ella, pues se expresa en casi todas las dimensiones de la propia política, la incluye en sus más diversas formas y determinan las formas de accionar en este sentido.

1.3.-El empleo de la perspectiva sociocultural para los estudios de las personalidades de la cultura.

La perspectiva sociocultural para el estudio de las personalidades de la cultura se sitúa en el centro de las investigaciones de los estudios patrimoniales,

obedeciendo a la importancia de estos para las ciencias sociales, por el carácter complejo que tiene la interpretación de las personas y expresiones patrimoniales desde las prácticas socioculturales.

Así se contextualizan los elementos más significativos de las esferas sociales, políticas, económicas, culturales y artísticas literarias sobre una personalidad que trascienda en el tiempo y el espacio histórico de una región y localidad, que determinó una época y expresiones artístico-literarias que identifican escenarios histórico-culturales, que nos definen.

En esta investigación se asume el concepto, que plantea el Dr. Manuel Martínez Casanova para referirse al término de lo sociocultural, y a todo lo que encierra: “Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de lo sociocultural. Sin dudas se entiende como sociocultural lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores” (Martínez, 2010. p. 46).

La perspectiva sociocultural es entendida desde lo transdisciplinar e interdisciplinar, desde sus múltiples implicaciones y su método de estudio es una necesidad para la interpretación de los procesos sociales que ocurren en la contemporaneidad. Esta perspectiva está relacionada con el desarrollo local de las regiones y comunidades, construido desde lo social y cultural, con sus creencias, hábitos y tradiciones, para el logro de un desarrollo sostenible.

“Vivimos en contextos complejos y dinámicos, necesitados con urgencia de miradas inter y multidisciplinares que pueden ser asumidas desde la perspectiva sociocultural.” (Martínez, 2010. p. 46).

Otro de los conceptos a tener en cuenta para entender los estudios socioculturales, lo encontramos en el trabajo de Isabel Pérez Cruz (Pérez, 2004), cuando precisa que:

“El término sociocultural invita a pensar en dos realidades, objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura, lo social y lo cultural.”

El término cultura, a lo largo del desarrollo del pensamiento teórico ha sido objeto de diferentes definiciones y alcances, de ahí la multivariada de acepciones del concepto y sus diversas interpretaciones actuales. En su concepción teórica comprende todo el sistema de creación del hombre tanto material como espiritual, que adquiere significación social en cuanto revela la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia, por medio de formas histórico – concretas.

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, la Antropología y la Sociología.

La UNESCO, en 1982, declaró que: “que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trasciendan.” (UNESCO. 1982. p.6)

La cultura entendida en su sentido amplio de producción humana tiene carácter histórico y se construye en la vida social, se produce, genera y transmite en el proceso de interacción social entre los hombres y entre estos con la naturaleza, construyendo cognitivamente, valores, tradiciones que adquieren significados.

Pablo Guadarrama define que: “la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto, así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórico concreta.” (Guadarrama, 1990. p. 64)

Dentro del marco conceptual, por cultura debemos entender la suma de conocimientos y convicciones transmitidas de una generación a otra, la memoria colectiva. Herencia que hace posible la integración de los miembros de una sociedad, la cultura constituye la síntesis de los valores materiales y espirituales de una sociedad determinada. Como creación colectiva, social, la cultura de la humanidad es única. Las raíces de la cultura de cada pueblo se encuentran

profundamente arraigadas en su historia, tradiciones, idiosincrasia. Esta manera distintiva de cada sociedad de hacer, de expresarse, de sentir y de pensar, lo que aporta de su sello, su originalidad, es la identidad cultura.

La cultura es el resultado de un proceso histórico que se va conformando a lo largo de varios siglos, y que va creando los agentes socioculturales que crean las relaciones entre los grupos sociales que van a tipificar toda una época histórica y el accionar de una nación.

La cultura es un elemento que es imposible desvincularlo de la actividad práctico – social – transformadora del hombre, el que le ha permitido transformar la realidad y reproducirse a sí mismo. Aceptando, así como uno de los elementos esenciales el espacio físico donde se desarrolla el individuo y las prácticas socioculturales que asume de él.

Se asume así con este concepto, para el interés de la investigación, las funciones de la cultura, tomadas de Gilberto Giménez: (Pérez, 2004)

Función cognitiva: las representaciones culturales, constituyen el sistema cognitivo a través del cual los individuos y los colectivos perciben, comprenden y explican la realidad.

Función identitario: los sistemas simbólicos son los que definen en última instancia la identidad social, e incluso individual, a través de interiorización selectiva de valores y pautas de significado, estableciendo y definiendo fronteras entre grupos y subgrupos sociales en ocasiones en paralelo con las formas objetivas de estructuración social, en ocasiones de forma transversal a las mismas.

Función de guía de la acción y del comportamiento: la percepción cultural de la realidad social, genera un conjunto de anticipaciones y expectativas apriorísticas y selectivas de actuación sobre la misma; porque como generadora de las reglas y normas sociales prescribe los comportamientos y prácticas deseables u obligatorias, definiendo lo que es lícito, tolerable o inaceptable en un contexto de relación o interpersonal determinado.

Por lo que desde la perspectiva sociocultural el término cultura se expresa como: “la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, como

manifestaciones comunes de la actividad humana: la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia,”

David Soler, lo expresa al argumentar que:

”Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.” (Chávez, 2009. p. 21)

Para el estudio de la vida de Bienvenido Rumbaut se utiliza una periodización que está determinada por su producción literaria y artística a través del análisis documental de revistas como Ariel, Avances y Prensa Escrita de la época 1930-1960.

1891-1920 ¿Quién era Bienvenido Rumbaut?

Bienvenido Rumbaut Yanes nace el día 20 de marzo de 1891 en Potrerillo, provincia Santa Clara debido al asociacionismo vino a residir a Cienfuegos en el año 1895 con sus padres Vicente y Doña Manuelita. En esta ciudad recibió la instrucción primaria y en el año 1915 con las naturales ansias de progreso se dirigió a los EUA donde a costa de grandes sacrificios se graduó de Dr. en Farmacia en “OHIO STATE UNIVERSITY” (1918) revalidando su título en la Universidad de La Habana (1919). (Bustamante,1931)

1930-1950

Desde su primera juventud demostró decidida vocación por las letras colaborando en distintos periódicos de la localidad, ingresando en lo que podíamos llamar periodismo profesional en 1922, al hacerse cargo del diario local “El Comercio” que dirige en 1930.

En la colección de ese periódico pueden encontrarse todos los trabajos literarios de nuestro biografiado, pues allí empezó a escribir cuando solo contaba 15 años de edad.

Sus artículos son innumerables distinguiéndose todos ellos por la galanura de estilo, precisión y claridad. (Bustamante,1931)

Mantuvo una sección en el periódico “El Comercio” con el título “El hilo del Día” que sirvió de ejemplo en todos los sentidos. En esa sección, que servirá de base para el estudio de la Historia Contemporáneo de Cienfuegos se retrata el estado político y social de nuestra ciudad y se hace un juicio crítico de todos los hechos ocurridos. Nuestro biografiado posee condiciones indiscutibles de orador conceptuoso y de conferencista notable. (Bustamante,1931)

De lo primero, podemos citar el discurso político pronunciado en la reunión que se celebró el 4 de mayo de 1930, discurso que causó gran impresión al público distinguido que le oyó, pues supo retratar, de manera fiel y sincera, el estado de opinión que reinaba entre la juventud del Partido Conservador Nacional. Fue el más importante de los muchos y buenos allí pronunciados, al extremo de que el ilustre parlamentarista Dr. Santiago Rey, al hacer el resumen del acto, casi se puede decir que solo se refirió a lo dicho por el Dr. Rumbaut. (Bustamante, 1931)

Como conferencista el Dr. Rumbaut ocupó la tribuna del Ateneo de Cienfuegos, en una serie de conferencias patrocinadas por esa institución desarrollando como tema “El Humorismo”. (Bustamante, 1931)

En el orden social pertenece a casi todas las instituciones culturales de Cienfuegos. Fue secretario del “Cienfuegos Yacht Club” y Vicepresidente del Ateneo. (Bustamante, 1931)

En febrero de 1934 escribió los artículos titulados Ansen “El Deportista” y “La escuela cubana”, en los cuales expone críticamente la situación social con relación a las escuelas deportivas y la educación normal.

En enero de 1939 toma posesión de la Vicepresidencia del Ateneo de Cienfuegos donde comienza toda una serie de actividades como organizador y promotor del mismo, realizando una labor excelente en la cultura artístico-literaria de la localidad, siendo uno de los más convincentes ejemplos de dedicación y entrega a la promoción cultural y a la identidad cultural de nuestra localidad poniendo en alto el prestigio de los profesionales locales. (González,2006)

En 1938 y 1939 prepara el proyecto de organización de los festejos conmemorativos del aniversario de la Fundación de la Ciudad que se realizaba siempre el día 22 de abril.

Realiza la publicación de las bases para elegir a “Miss Cienfuegos 1938” o sea la reina de los festejos por el Aniversario de la Fundación de la Ciudad.

Organiza el acto de inauguración del local social del Ateneo de Cienfuegos en los altos del teatro “Tomás Terry” coincidiendo a su vez con la apertura de una brillante exposición de pintura y escultura de artistas cienfuegueros y residentes en Cienfuegos.

Prepara la entrega de la medalla anual correspondiente al año 1939 al escultor cienfueguero Mateo Torriente Bécquer por el brillante éxito de sus exposiciones efectuadas en La Habana, Cienfuegos y Santa Clara...

Entrega la medalla anual al Dr. Federico Laredo Brú por sus múltiples obras públicas de carácter comunal, como la carretera de Cienfuegos a Cumanayagua y la de Cienfuegos a Rodas.

1950-1960

En el año 1952 Bienvenido Rumbaut pasa a ocupar la presidencia en el Ateneo de Cienfuegos a pedido en esos tiempos de su actual presidente Dr. Pedro López Dorticós, ya que confió plenamente en el talento de su compañero y amigo Dr. Bienvenido Rumbaut para llevar adelante la cultura de nuestra ciudad teniendo como vehículo el Ateneo para mantener en alto nuestra identidad cultural local.

“Se reanudan las actividades culturales de Cienfuegos en el orden artístico literario y científico. Ejemplo de ello tenemos:

- En las Artes Plásticas se encontraron entre las más destacadas, los 2000 Años de pintura china, pintura cubana contemporánea con las obras de Lam, Portocarrero, Amelia Peláez, Mariano Rodríguez, Fidelio Ponce.
- Se promovieron además valiosos artistas locales: Mateo Torriente, Pura Carrizo, Benjamín Duarte y Elena Avilés.
- En el terreno de las artes visuales se hizo habitual el Salón Nacional de Humorismo, en el que tuvo una destacada participación el caricaturista Juan David.
- La música ocupó un espacio importante, fueron frecuentes los conciertos de solistas y agrupaciones que tuvieron como sede la Sala del Ateneo; quedaron establecidos concursos de interpretación y composición.

- Fue brindada una especial atención técnica a las bandas escolares y coros infantiles. Otro valioso aporte a la música fue la creación de la Orquesta Filarmónica de Cienfuegos.
- Se destaca la intensa actividad teatral que, a diferencia de otras entidades culturales que traían espectáculos teatrales habaneros a nuestros escenarios cienfuegueros, creó una agrupación escénica integrada por talentos locales.
- Investigaciones de aspectos históricos y sociológicos motivaron la colocación de diversas tarjas en diferentes puntos de la ciudad en homenaje a los cienfuegueros destacados en actividades sociales científicas y artísticas.
- Además, tenía como proyecto la Organización de los festejos conmemorativos del Aniversario de la Fundación de la Ciudad todos los 22 de abril.
- Se publicaban las bases para elegir a Miss Cienfuegos, la reina de los festejos por el Aniversario de la Fundación de la Ciudad, tenía carácter anual.
- Se inauguró en el Ateneo el Salón de Humoristas de la Ciudad.
- Se le hizo entrega de la Medalla Anual correspondiente al año 1939 al escultor cienfueguero Mateo Torriente Bécquer por sus éxitos en exposiciones efectuadas en La Habana, Cienfuegos y Santa Clara.
- En el local del Ateneo le fue entregada al Dr. Federico Laredo Brú, la Medalla Anual debido a sus múltiples obras públicas de carácter comunal, como la carretera de Cienfuegos a Cumanayagua, la de Cienfuegos a Rodas.
- Brillantes exposiciones de pintura y escultura de artistas cienfuegueros y residentes en Cienfuegos, donde se le realizó una invitación a todo el pueblo cienfueguero.
- Se realizaron actividades culturales de Cienfuegos en el orden artístico literario y científico.

- Se presentó el ilustre poeta cubano Cinthio Vitier ofreciendo una interesante lectura de sus versos inéditos recogidos en su libro “La luz de lo imposible”.
- Conferencias con el notable escritor y ensayista. Dr. Ciro Alegría.
- Presentación del Teatro las Marionetas.
- Se publicó un libro de poemas inéditos del poeta cienfueguero Luís Felipe Gallardo.
- Se publicó un nuevo número de la Revista Atenea y otro libro de versos del poeta y escritor Saturnino Tejera.
- Se realizaron concursos poéticos con poesía de contenido lírico y libre extensión sobre cualquier asunto, paisaje, costumbre o personas eminentes relacionadas con la región de Cienfuegos.
- Se realizó un concurso para premiar el mejor cuento de ambiente cubano, ambiente regional cienfueguero.
- Se estimuló a personalidades de la ciencia, el arte y la cultura al instituirse la Medalla Anual del Ateneo.
- No quedó relegada la actividad deportiva, se estableció el Día del Atleta, el Maratón Caonao-Cienfuegos y eventos de Campo y Pista.
- Una labor social que merece destacarse fue la creación del Campamento de Verano dedicado a los niños de las escuelas públicas.

La vida del Ateneo culminó a inicios de 1963. La sede de esta institución acogería al Centro Dramático de Las Villas en su etapa de formación”. (González, 2006)

El Ateneo de Cienfuegos fue una institución cultural donde estaban presentes casi todas las clases sociales, incluyendo la burguesía que era la predominante, evidenció las principales tendencias asociativas, culturales y ateneístas de la sociedad con la dirección de Bienvenido Rumbaut en la etapa de 1930-1960.

1960-1966

Antes de su muerte en La Habana, el 29 de Agosto 1966, Bienvenido Rumbaut escribe un libro titulado “Reflejos”, el cual nunca pensó se llegará a publicar y Agustín Acosta escribe su prólogo.

En este prólogo a decir de Agustín Acosta “Bienvenido Rumbaut ha meditado sobre la política, sobre la religión, sobre la vida misma, en fin, se ha puesto a meditar sobre todas las impresiones que causan impacto a nuestra existencia, las buenas y las malas, las permanentes y las fugaces y les ha dado el título de “Reflejos”, ¿es un filósofo Rumbaut?, es un político?, nada de eso...

“Es un profesor y hombre que ha fijado su atención en hechos, en circunstancias, en experiencias y de lo que ha derivado un juicio que en ocasiones es recto y duro y a veces moderado y aconsejador.

“En el fondo de muchos de sus aforismos que como tales son sus “Reflejos” se vislumbra una finísima ironía, un esbozo de humorismo; porque no está de más conocer que Bienvenido Rumbaut, es un humorista sutil, que no llega al chiste burdo, sino que presenta sólo una faceta de la joya que exhibe y deja al lector, o al interlocutor en su caso que adivine el brillo de los demás.

“Bueno es saber que Rumbaut es hombre de extraordinaria sensibilidad. Esta condición o aspecto de su espíritu se advierte con toda precisión cuando el orador magnifico que hay en él abre las puertas a su sentimiento, y el amor, la moral, la patria, salen por ellas a llevar al corazón de su auditorio un estremecimiento que suele convertirse en lágrimas. Hablo por experiencia.

“Felizmente Bienvenido Rumbaut no engola la voz, ni da a su palabra escrita otro énfasis que el natural, propio. Esos reflejos reflejan la sencillez de su autor por eso acusan sinceridad y buena intención.” (Acosta, 1990. p. 8)

Algunos Reflejos

- “La rectitud empieza en la prestancia erguida. Las palmas nos dan encantador ejemplo”
- “Ni en el Amor, la sumisión es buena”
- “Quien piensa encausa, y quien medita descubre”
- “Abstenerse de hacer política es abrir las puertas de una feria a mercaderes de la patria”
- “El instinto es superior a la inteligencia, el primero descubre y señala, la segunda recibe y acata.”

- “Cuando abrimos un libro de versos buenos nos encontramos con una caja de música.”
- “Jamás los jueces fallarán tan estrictamente como nuestra conciencia.”

Como se puede observar en la periodización estudiada en este epígrafe, relacionadas con la vida y obra de Bienvenido Rumbaut 1930-1960, se realiza un estudio de las actividades fundamentales que manifiestan: la labor artística literaria, el papel como organizador y promotor cultural de la localidad , su actividad como conferencista, orador, poeta, escritor y periodista vinculado a su presidencia en el Ateneo de Cienfuegos, con el fin de estimular y desarrollar la cultura en general de la localidad, exaltando nuestra identidad cultural, desde una óptica sociocultural.

Conclusiones

La personalidad de Bienvenido Rumbaut es expresión de cómo, se desarrolla y legitima una personalidad de la cultura, que responde a un momento histórico concreto con características económicas, sociales, políticas y culturales que se desarrollaron en el período neocolonial en la ciudad de Cienfuegos.

Bienvenido Rumbaut es una de las personalidades de la cultura cienfueguera con grandes aportes en su vida personal y artística, a la identidad de Cienfuegos y de Cuba.

La carrera de Estudios Socioculturales fomenta el desarrollo de investigaciones que tributen al reconocimiento de los valores identitario del territorio y su socialización. No obstante, y pesar de la importancia del rol que juegan las personalidades de la cultura para entender los procesos de interacción, tanto de las políticas como de la identidad, las historias de vida sobre personalidades, han sido un terreno poco explotado dentro del campo sociocultural, no sólo en Cienfuegos sino a nivel de país.

El método biográfico, constituye una de las herramientas metodológicas, para el estudio de las personalidades a partir de su algoritmo de trabajo y análisis.

Bibliografía

Acosta, Agustín. (1990). Reflejos, literatura local. Fondo Florentino Morales.

Caetano, Gerardo. (2002). Políticas culturales y desarrollo social: algunas notas para revisar conceptos - Dialnet. Recuperado junio 6, 2012, a partir de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=288230>

Castillo León, Yarima. (2009). Referentes teóricos metodológicos de la cultura ambiental en el diagnóstico comunitario | GestioPolis. Recuperado junio 6, 2012, a partir de <http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/metodologia-de-la-cultura-ambiental.htm>

Chávez Cabrera, Dileidy. (2010). Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.

García Canclini, Néstor. (1989). Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. México: Grijalbo.

García Hernández, Arturo. (2007). CUBA - LA JIRIBILLA. Recuperado junio 6, 2012, a partir de http://www.lajiribilla.co.cu/2007/n303_02/303_14.html

Guadarrama, Pablo. (1990). Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana: Ciencias Sociales.

González Rodríguez, Generoso. (2006). Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos

López Jiménez, Luz E., & et al. (2011). Síntesis histórica provincial Cienfuegos. La Habana: Colección Anales.

Macías Reyes, Rafaela. (2011). CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA COMUNIDAD DE GASTÓN EN EL MUNICIPIO DE MAJIBACOA. Recuperado junio 6, 2012, a partir de <http://www.eumed.net/rev/cccss/13/gamr.htm>

Mariscal Orozco, José L. (2007). Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural. EDGVirtual.

Martínez Casanova, Manuel. (2010). Los estudios socioculturales, retos y perspectivas.

Martínez Molina, Julio. (s. f.). Mostrando artículos por etiqueta: Manuel Martínez Casanova. Recuperado junio 6, 2012, a partir de http://www.5septiembre.cu/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=tag&tag=Manuel%20Mart%C3%ADnez%20Casanova&Itemid=484&lang=es

Navarro, Francisco G. (2008, febrero 23). Bitácora Fernandina: Los restos del Fundador. Recuperado junio 6, 2012, a partir de <http://bitacorafernandina.blogspot.com/2008/02/los-restos-del-fundador.html>

Pérez Cruz, Isabel. (2004). Perfiles éticos de la investigación sociocultural para el desarrollo local.

Pozo Llorente, María Teresa. (2010). La recogida de información mediante técnicas biográfico narrativas: las historias de vida en investigación socioeducativa y ambiental.

Sampieri, Roberto. (2006). Metodología de la investigación. (Cuarta.). México: McGraw-Hill.

Saura Suárez, Jesús. (2011). José Saura Milán, una expresión de la historia de la música en Cienfuegos. Un estudio de caso. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.

Soler Marchán, David, Helen Ochoa, & Esperanza Díaz. (2003). Fundamentación del Proyecto Luna.

Teatro Terry. (2002). Ateneo de Cienfuegos. Recuperado junio 6, 2012, a partir de http://www.azurina.cult.cu/st/terry/index.php?option=com_content&view=article&id=395:ateneo-de-cienfuegos&catid=53:sala-ateneo&Itemid=83

UNESCO. (1982). El concepto de cultura. Recuperado a partir de http://departamento.us.es/dperiodismo1/files/.../El_concepto_de_cultura.ppt

