



# EL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE: UNA VISTA DESDE LA INGENIERÍA CIVIL

Facultad de Ingeniería Civil

Fabio Alonso Hernández

Adriana Dominguez Navarro

La Habana, 2024



## RESUMEN

El Instituto Superior de Arte, ubicado en la Habana, constituye la universidad de artes más importante de Cuba.

El proyecto fue idealizado por el Comandante Fidel Castro y Ernesto Guevara, quienes dieron la idea de construir esta emblemática maravilla en el terreno que ocupaba el Country Club, lugar donde los más adinerados jugaban golf y pasaban el tiempo en los años neocoloniales.

Posee una arquitectura bastante atrevida pues sus formas hacen referencias a sensualidades como vaginas, trompas de Falopio, entre otras.

Desde el punto de vista de la ingeniería civil, es una hazaña dentro de las construcciones de nuestro país, pues no se utilizaron barras de refuerzo y prácticamente toda la estructura está hecha con ladrillos y cerámica roja.

El proyecto actualmente se encuentra en desarrollo, puesto que tuvo que ser paralizado por factores tanto económicos como sociales y políticos.

Pese a esto la universidad tiene distintos proyectos internacionales y aún sigue graduando numerosos profesionales que llevan el arte cubano al reconocimiento internacional.

## RESUME

The Instituto Superior de Arte, located in Havana, is the most important university of arts in Cuba.

The project was idealized by Commander Fidel Castro and Ernesto Guevara, who came up with the idea of building this emblematic marvel on the land occupied by the Country Club, a place where the wealthiest played golf and spent time in the neo-colonials years.

It has quite daring architecture as its forms make references to sensualities such as vaginas, Fallopian tubes, among others.

From the point of view of civil engineering, it is a feat within the constructions of our country, since reinforcement bars were not used and practically the entire structure is made with bricks and red ceramic.

The project is currently under development, since it had to be paralyzed due to economic, political and social factors

Despite this, the university has different international projects and continues to graduate numerous professionals who bring Cuban art to international recognition.

## Contenido

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| RESUMEN.....                                       | 2  |
| RESUME .....                                       | 3  |
| INTRODUCCIÓN .....                                 | 5  |
| DESARROLLO .....                                   | 6  |
| Creación.....                                      | 6  |
| Arquitectura.....                                  | 6  |
| Los arquitectos .....                              | 7  |
| La obra.....                                       | 9  |
| Elementos estructurales de las edificaciones ..... | 10 |
| Actualidad .....                                   | 17 |
| CONCLUSIONES .....                                 | 20 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                 | 21 |
| ANEXOS.....                                        | 22 |

## INTRODUCCIÓN

Cuando nos acercamos a la arquitectura, el urbanismo y la ingeniería de un país conocemos parte indispensable de su historia y cultura. Las soluciones para resolver las dificultades arquitectónicas e ingenieriles, a lo largo del tiempo, nos muestran el ingenio, la capacidad y el mérito acumulado durante siglos de existencia.

Cuba cuenta con sobrados ejemplos de hazañas constructivas que sorprenden por su belleza, majestuosidad y gran funcionalidad. Nuestros arquitectos e ingenieros han tenido que adaptar sus diseños y soluciones a las condiciones del contexto, a los recursos existentes y a la funcionalidad que se necesita.

En este trabajo se analiza una de las obras más polémica de la arquitectura y la ingeniería civil cubana: la escuela de artes o escuela de Cubanacán, donde hoy radica el Instituto Superior de Artes. Proyectada por un trabajo conjunto de 3 arquitectos e iniciada en un contexto muy cambiante para la sociedad cubana, es una obra que muestra una dinámica de constantes adaptaciones y modificaciones y un final trunco para ideas muy creativas e innovadoras.

Para este estudio se ha consultado la bibliografía existente y se tuvo la oportunidad de revisar copia de los archivos originales de los diversos planos que fueron elaborados, específicamente por Gottardi.

## DESARROLLO

### Creación

El Instituto Superior de Arte (ISA) es una joven universidad. Fue fundada el 29 de julio de 1976, como resultado del alto nivel alcanzado por la enseñanza de las artes en el país. El lugar elegido para instalar la primera piedra resultó el otrora selecto Country Club, edén recreativo de los más favorecidos por la fortuna antes de 1959. Desde entonces, el mismo entorno natural incentiva la creación de jóvenes talentos que realizan sus obras en instalaciones especialmente diseñadas para la instrucción y la práctica artísticas.

Informes locales datan que Fidel Castro y Ernesto Che Guevara se encontraban en el campo de golf del antiguo Country Club. Allí, de la mente de estos dos grandes héroes, surgió la idea de convertir aquel lugar en una escuela de arte.

### Arquitectura

En las riberas del río Quibú, en el corazón de Cubanacán, se erigieron cinco edificios que inscribirían definitivamente a las nuevas escuelas en las páginas de la Historia del Arte Cubano. Cada construcción incluida en el proyecto, acogería a una carrera artística diferente, así que los diseños resultarían, por fuerza, desiguales, determinados según lo que la técnica de cada especialidad requiriese para su aprendizaje. De ahí, la gran variedad estilística del conjunto, y a la vez, su especial unidad.

Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottardi fueron los arquitectos que materializaron el sueño. Poseían diferentes raíces (Porro era cubano y los otros dos italianos), de semejantes modos de hacer, pero también, la claridad de un mismo objetivo: la confirmación en estas obras de la tradición cultural y la expresión de la identidad cubana.

Entre la exuberancia de verdes tropicales de la vegetación de Cubanacán, ya en 1974, flameaba la calidez del rojo de la rasilla, del ladrillo de barro desnudo; se perfilaban los patios interiores y las galerías que conectan lo moderno a lo más tradicional de la arquitectura criolla, las formas de la Facultad de Artes Plásticas –construcción emblemática- con sus cúpulas catalanas y otros

voluptuosos sortilegios que sugieren senos, trompas de Falopio, vaginas, la desbordada sensualidad del Trópico... No desatinadamente.

Roberto Segre dijo de estas obras que se trata "del conjunto arquitectónico más polémico y debatido a escala nacional e internacional del período."

La arquitectura de las escuelas de Cubanacán ha influido notablemente en la cotidianeidad académica, en los resultados artísticos de la Universidad. La coexistencia de las diferentes especialidades en una misma área ha acentuado el carácter multidisciplinario de la enseñanza, ha desdibujado las fronteras entre las artes, al aproximar el pensamiento de los estudiantes y profesores y sus obras.

## Los arquitectos

### Ricardo Porro:

Nació en Camagüey el 3 de noviembre de 1925. Estudió en la Universidad de La Habana la carrera de Arquitectura. Durante sus años de estudiante participó, conjuntamente con Frank Martínez, Nicolás Quintana, Antonio Quintana



Simonetti y otros, en la acción de protesta académica conocida como "Quema de los Vignola", que expresó las aspiraciones de una nueva generación de estudiantes de lograr cambios en los cánones de la arquitectura cubana.

A inicios de los 50 ganó una beca que le permitió realizar estudios en Francia e Italia. Este contacto con la cultura europea lo marcarían para siempre, al punto que dejó expresado:

"Creo que, de alguna manera, en todos mis edificios hay un poco de Venecia".

A su regreso a La Habana, Porro labora individualmente, a la vez que se incorpora a la oficina del arquitecto Miguel Gastón. Desde esta oficina, influye en la comisión que se hace al italiano Franco Albini para realizar estudios urbanos



en el desarrollo de la Habana del Este. Ejecuta proyectos de viviendas unifamiliares que muestran una mentalidad diferente dentro del panorama arquitectónico nacional, en los repartos Nuevo Vedado y Siboney, ubicados en La Habana. Más tarde, debido a la situación política del país, Porro se establece en Caracas, Venezuela, donde labora en el campo del urbanismo y se desempeña como profesor. Esta experiencia la considera decisiva en su formación, debido a la seriedad y profundidad con que asumió su propia preparación para poder enseñar a otros. Regresó a Cuba en 1960. Se estableció en París desde 1966.

### Vittorio Garatti:

Nació en Milán, en 1927. En 1957 se graduó de arquitecto en el Politecnico di Milano. Hizo algunos proyectos en Venezuela junto con otros arquitectos italianos de repercusión internacional como Mario Ridolfi y Bruno Zevi.



En el Proyecto Banco Obrero, conoció a Porro, expatriado en Caracas desde 1957. Después de la victoria de la Revolución Cubana, Porro regresó a Cuba y en 1960 fue designado por Fidel Castro como jefe de diseño para la Escuela Nacional de Arte. En 1961, Porro invitó a Garatti a unirse al proyecto y le fue encomendada la tarea de diseñar la Escuela de Ballet y la Escuela de música.

### Roberto Gottardi:

Nació en Venecia en 1927. Graduado del Instituto Superior de Arquitectura de Venecia, en 1952.

Trabajó en Milán y luego lo hizo en Venezuela, donde fue



contratado como profesor de la facultad de arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. En diciembre de 1960 llegó a Cuba contratado por el Ministerio



de Obras Públicas y la Facultad de Arquitectura de La Habana. Fue Profesor de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE).

Al igual que con Garatti, Porro lo contacta para que le ayude en el diseño de la nueva escuela. A este arquitecto le toca la tarea de diseñar la Escuela de Artes Escénicas.

### La obra

A raíz de aquella idea de Fidel Castro y el Che, la construcción de una escuela nacional de arte se convierte en una prioridad para el Comandante en Jefe. Por tanto, en aquellos momentos, todo el material necesario para su construcción que estaba disponible en el país, les fue otorgado. La idea inicial contaría con 3 facultades: música, artes plásticas y artes escénicas. No obstante, el proyecto cambió en muchas ocasiones por distintas razones. En una de ellas, se acordó la construcción de 5 edificios: Artes Plásticas y Danza, proyectadas por Porro; Música y Ballet, de Vittorio Garatti; y Artes Dramáticas, de Roberto Gottardi.

Las estructuras se pensaron como bóvedas de cerámica, del estilo de las que realizó el valenciano Guastavino en Estados Unidos, o de las que se habían hecho en España en la época de Gaudí, y en dimensiones más humildes, en la autárquica posguerra.



La ventaja de estas estructuras era que no requerían acero, que era un material escaso en aquellos años en Cuba, debido al embargo económico. Las bóvedas y cúpulas de cerámica se construyeron con piezas de barro cocido muy planas, en varias capas, sobre una cimbra ad-hoc. No era necesario revestirlas, el clima de Cuba permite apenas necesidades de aislamiento, y es más importante la protección al calor que al frío, lo que se lograba gracias a las ventilaciones cruzadas y las grandes alturas de techos.

La estructura es a la vez fachada y cubierta de los edificios. Vista por el exterior y por el interior,



solo necesita incorporar instalaciones y el edificio está completo.

Surgió así un complejo de edificios destinados a la enseñanza, con una gran homogeneidad de diseño, a pesar de venir de diferentes autores, fortalecida por la utilización de la cerámica como material estructural y constructivo básico, y con la bóveda y la cúpula tabicadas como solución para salvar las luces, ya sea en los grandes espacios de las aulas, como en los menos amplios pasillos y galerías de comunicación.

Es muy destacable la estructura de bóvedas vaídas de la escuela que inicialmente iba a ser para ballet, pero que, tras el rechazo de trasladarse allí de Alicia Alonso, se decidió que fuera para circo.



La solución de las costillas y el anillo perimetral de hormigón para resolver los empujes horizontales han mantenido en pie más de cincuenta años la cúpula de la escuela de baile, de dimensiones muy importantes, sin apenas conservación, y con los grandes daños que un edificio sin uso y a la intemperie ha de resistir.

### Elementos estructurales de las edificaciones

#### Escuela de Artes Plásticas, Ricardo Porro.

En sus aulas teóricas y de grabado se utilizan bóvedas de medio cañón y directriz recta, simétricas y rebajadas (imagen 1). La estructura se apoya sobre vigas de hormigón (en ocasiones pilares) y salvan luces entre 2.50 m y 4.50 m. Estas se resuelven con otra bóveda enseguida para contrarrestar los empujes (imagen 2 y 3).



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

Los

corredores de distribución están hechos de bóvedas de medio cañón, directriz

curva, asimétricas, rebajadas (imagen 4). En cuanto al acceso principal es una bóveda

de hormigón, revestida en ladrillo, formada por conoides de directriz curva, que salvan una luz de 9.5 metros (imagen 5 y 6).



Imagen 4.

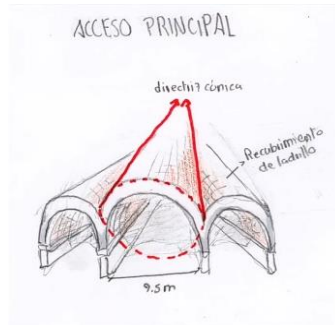


Imagen 5.



Imagen 6.

En los talleres se utilizaron bóvedas de medio cañón, rebajadas, simétricas y con directriz curva y rematadas con nichos esféricos en sus extremos, interceptada en su parte central con bóveda de medio cañón con luces que salvan entre 3.00 m y 3.80 m (imagen 7, 8, 9)



Imagen 7.



Imagen 8.



Imagen 9.

## Escuela de Ballet, Vittorio Garatti.

Posee corredores interiores, contruidos por medio de fragmentos de bóvedas tabicadas, rebajadas, asimétricas, de directriz curva y anchura variable con encuentros perimetrales en muros curvos (imagen 1 y 2). Estas no son bóvedas continuas, sino que se van fragmentando por complicaciones de la topografía (imagen 3). Las bóvedas tienen entre 4 y 6 capas de ladrillos (imagen 4). Estas apoyadas sobre una viga curva de hormigón superior sustentada en muros sin contrafuerza (imagen 5). Para contrarrestar los empujes, la estructura se atiranta



con cables de acero (imagen 6). Construye una cubierta transitable y a luz que salvan es de 4 y 11 metros (imagen 7). El acceso principal es una bóveda revestida de ladrillo, formada por conoides de directriz curva. Salvan una luz de aproximadamente 9.50 m (nunca fue construida) (imagen 8). Los servicios y las aulas son cúpulas tabicadas, rebajadas, con sus cuatro costados abiertos y que se soportan sobre la estructura externa de los corredores de circulación (imágenes 9, 10, 11).

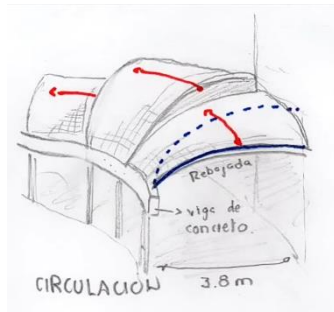


Imagen 1

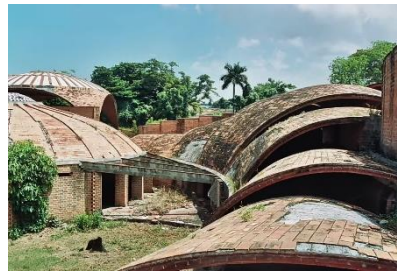


Imagen 2



Imagen 3



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9

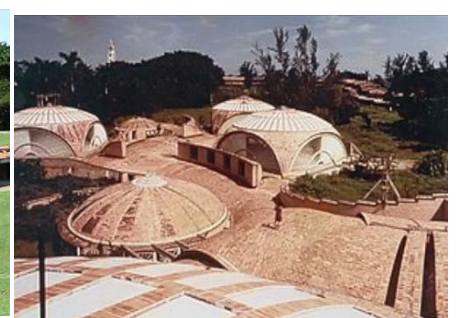


Imagen 10



Imagen 11

## Escuela de Danza Moderna, Ricardo Porro.

Las aulas teóricas, cuya planta es rectangular con directriz curva (imagen 1), se construyen a partir de bóvedas de medio cañón (imagen 2). El pabellón de danza se cubre mediante una cúpula cuyo interior tiene forma octogonal (imagen 3). El apoyo de esta se realiza sobre viga de hormigón superior que descansa sobre el contrafuerte (imagen 4). Los corredores se solucionan con bóvedas de medio cañón, asimétricas, que se apoyan sobre vigas de hormigón superior, sustentadas en pilares a modo de contrafuertes (imagen 5). El teatro, de la misma forma que los pabellones, utiliza una cúpula nervada para cubrir la planta irregular (imágenes 6 y 7).

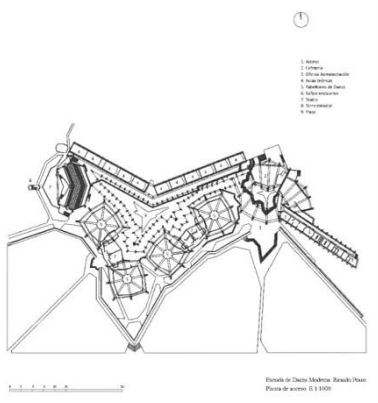


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

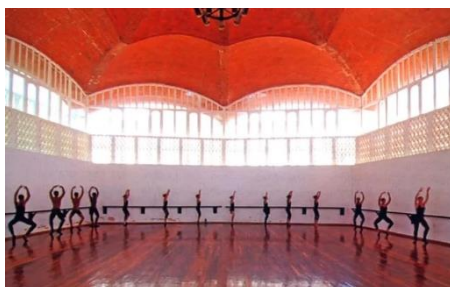


Imagen 4



Imagen 5

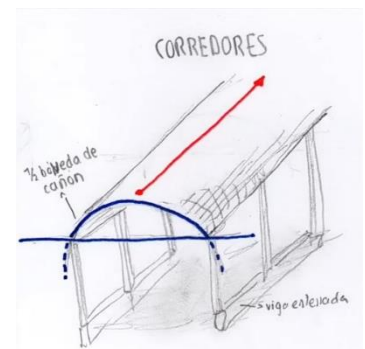


Imagen 6



Imagen 7



## Escuela de Música, Vittorio Garatti.

Tiene bóvedas de medio cañón, rebajadas, asimétricas y de directriz curva (imagen 1). Este sistema se encuentra en toda la sección construida, donde las bóvedas tienen hasta 7 capas de ladrillo (imágenes 2 y 3). Se apoyan sobre vigas de concreto y los pilares funcionan a modo de contrafuertes (, imagen 4).



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

En entrevista al propio Vittorio Garatti sobre su edificio de música dijo:

*“(...) las habitaciones de estudio para los estudiantes, pequeños locales para practicar los instrumentos, mirando a través de la ventana la belleza de la naturaleza(...) se entra y aquí vendría un cojín, el profesor se sienta aquí. Aquí una gran mesa de madera de forma tal que no haya que hacer muebles ni nada (...) de manera que quedaría una mesa, una silla, dos cojines y luego, naturalmente, el material acústico. Después toda esta vista panorámica, tiene un carácter de agradabilidad absoluta(...)” (, imágenes 5 y 6)*



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



## Escuela de Artes Dramáticas, Roberto Gottardi

Al igual que la escuela de música está parcialmente construida. El sistema construido es de bóvedas de medio cañón, rebajadas, asimétricas, de generatriz elíptica y de directriz variable (imagen 1 y 2). Se contrarrestan los empujes con cables de acero. Fue el único en el cual se utilizaron cimbras para resolver la geometría por su alta complejidad (imagen 3). Salvan entre 3.00 m y 8.00 m de luz.



Imagen 1



Imagen 2

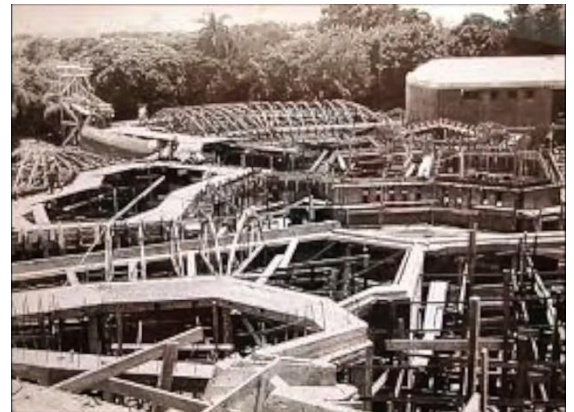


Imagen 3

### Sistema de servicios:

El proyecto cuenta con sistemas de aislamiento acústico. Se planteó principalmente para el edificio de música, aunque también se pensó para los edificios de ballet y danza y consiste en la colocación de pallets de bambú sintético (imágenes 1 y 2) frente las paredes de ladrillo.



Imagen 1



Imagen 2

Teóricamente, el espacio vacío que se encuentra en el centro de dichos troncos, sumado a la leve porosidad del material, reducen considerablemente la cantidad de ruido que pasa de una recámara a otra. Además, los muros dobles de ladrillo también contribuyen a que el sonido producido por los estudiantes de música no se amplíe y cause incomodidad a las demás personas (imagen 3). Adicionalmente se propuso material acústico en la cubierta, que por falta de fondos no se pudo concretar en ninguno de los edificios. (imagen 4).

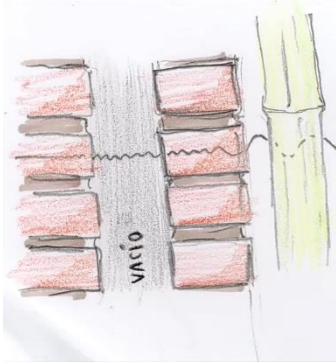


Imagen 3



Imagen 4

El sistema de acústica variable, se debía implementar en un auditorio para orquesta sinfónica que nunca fue construido. Dicho sistema se podría graduar según el uso que se le esté dando al espacio. Además, hubiese ayudado a reducir el eco. (imágenes 5 y 6)



Imagen 5



Imagen 6

El sistema de aire acondicionado silencioso fue descrito en Vittorio Garatti, en una entrevista que se le realizó:

(...) “en las paredes había aire acondicionado silencioso, por encima pasaban los tubos de agua, bajaban se enfriaban y entraba aquí (...) como los portales de San Marco en Venecia (...)” (imágenes 7 y 8)



Imagen 7



Imagen 8

### Actualidad

Por Resolución del Consejo de Estado y de Ministros, la denominación de Instituto Superior de Arte cambio a Universidad de las Artes, ISA.

En el ámbito académico, en estos momentos, la Universidad de las Artes, cuenta con cuatro facultades, las tres iniciales y la de Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual, donde se estudian cinco carreras: Música, Artes Plásticas, Arte Teatral, Arte Danzario y Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual. El número de perfiles se ha incrementado a 39. La línea temporal que rige la creación de las distintas Facultades es la siguiente:

- ✚ En 1976, se funda el ISA, contó con tres Facultades: Música, Artes Plásticas y Artes Escénicas.
- ✚ En 1987 se inicia la formación de la danza en el nivel superior con la creación de la Facultad de Arte Danzario
- ✚ En 1989 fue creada la Facultad de Radio, Cine y Televisión; hoy Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual.
- ✚ En 1995 la Facultad de Arte Danzario se integra a la Facultad de Artes Escénicas
- ✚ En 2009 se crean dos facultades independientes: la Facultad de Arte Teatral y la Facultad de Arte Danzario

✚ En 2018 fue creada la Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural, que tiene como antecedente inmediato el Centro de Estudios sobre Conservación, Restauración y Museología, creado en el año 2012.

En el año 1996 fue establecido el Premio Nacional de la Enseñanza Artística concebido para reconocer la obra de toda una vida al servicio de la enseñanza de las artes.

A pesar de su juventud, el centro de altos estudios es una singular institución en el ámbito latinoamericano. En 1996 recibió la Medalla Alejo Carpentier por su notable acción cultural. En 1999, el ISA se hizo acreedor del Premio Imperial que confiere la Asociación Japonesa de las Artes en reconocimiento a la excelente labor que realiza en la formación de ya tantas generaciones de artistas de la Música, el Teatro, la Danza, las Artes Plásticas y los Medios de Comunicación Audiovisual.

No obstante, estos grandes resultados tanto nacional como internacionalmente, el ISA, como construcción, actualmente se encuentra muy deteriorado. El proyecto nunca fue terminado y ha sufrido las consecuencias del abandono y el desuso. Existen edificios completos que no se usan. La maleza ha crecido, dañando las edificaciones.

## ¿Por qué nunca fue terminado el proyecto?

Dos factores fundamentales influyeron en este desafortunado evento:

1. Pese a la prioridad con la que contaba esta construcción, el país se encontraba en un embargo económico muy rígido impuesto por los E.U.A. comenzaron a faltar las materias primas necesarias para el desarrollo de la obra.



2. Cuando Cuba comenzó a hacer lazos de amistad y cooperaciones con la URSS, comenzó a entrar en nuestro país la influencia de la arquitectura de ese país, que en esos años destacaba por ser simplista, carente de arte y elementos de belleza. Se



limitaba a lograr, con la menor cantidad de materiales posibles, el mejor resultado. Esta proyección arquitectónica era todo lo opuesto a la obra que se estaba concretando en el reparto de Cubanacán. Muchas mentes cambiaron e incluso criticaron al proyecto naciente y lo tildaron de que tenía un gasto de material innecesario, dadas las condiciones del país. Divididos los pensares de las personas que dirigían o tenían influencia sobre el proyecto, este, se frustró.

Roberto Gottardi avisó acerca del peligro que implicaba el abandono para la construcción. Incluso hizo un plan de mantenimiento y reparación para el complejo. No obstante, esto nunca fue cumplido.

En el 2019, el subsecretario de Asuntos Exteriores de Italia, Ricardo Antonio Merlo, y el ministro de Cultura de Cuba, Alpidio Alonso Grau llegaron a un acuerdo en el cual se destinarían aproximadamente 7 millones de dólares para la reconstrucción de la escuela, proyecto que actualmente se encuentra en ejecución. El objetivo fundamental de este acuerdo es poner en uso a los edificios que actualmente no lo hacen, pues, según el subsecretario italiano, el ISA constituye patrimonio arquitectónico de la arquitectura italiana, por la procedencia de Gottardi y Garatti, además de que, por su parte, Porro, estuvo viviendo un tiempo en Italia.

## CONCLUSIONES

La construcción de la Escuela de Arte, hoy ISA, aunó a tres talentos de la arquitectura cubana e internacional. Su diseño era y sigue siendo muy revolucionario, con una concepción muy efectiva para aspectos como la temperatura, la iluminación y el sonido.

A pesar del abandono y la falta de restauración que hoy muestran sus edificios, todo el que visita las instalaciones del ISA queda enamorado de su belleza, originalidad y aspectos únicos que la distinguen. Es parte importante del patrimonio de la arquitectura y la ingeniería civil cubana.

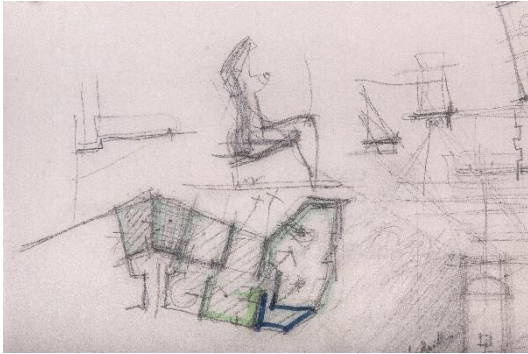
Esta obra también es una muestra de la interrelación que existe entre la sociedad y la ingeniería civil-arquitectura. El diseño y las soluciones constructivas tan cambiantes que tuvo esta obra son el reflejo de la propia dinámica de cambio que experimentó la sociedad cubana de 1960 a 1980. Una revolución comenzó y abogaba por cambios innovadores, ahí surgió la idea de la escuela y de unir a tres talentosos arquitectos para realizar un proyecto único y trascendente. Después comenzamos a vivir las limitaciones del bloqueo y muchas de las ideas iniciales fueron cambiando por la escasez de materiales. Más adelante, con la entrada de Cuba al bloque socialista mundial, el paradigma constructivo cambió y el proyecto dejó de ser apoyado y hasta considerado inconveniente. De esta forma con la historia constructiva del ISA, podemos conocer también más sobre la propia historia de Cuba.

Conocer esta impresionante obra es muy revelador y, sobre todo, ayuda a comprender la urgente necesidad de restaurarla y, de ser posible, culminar su construcción. Si esto se logra, también estaremos mostrando el reconocimiento social a un proyecto único y de gran valor patrimonial para Cuba. Será también un homenaje a estos tres grandes hombres que soñaron con este proyecto y que dedicaron muchos años de su vida a su concreción. Se dice que Gottardi nunca dejó de pensar en cómo culminar el ISA. Sus archivos personales cuentan con innumerables bocetos y propuestas para seguir adelante; mientras que, con humor y picardía insertaba en los planos que nunca se llevaron a cabo figuras de mujeres voluptuosas y de cinturas estrechas, que sugieren la cubanía que se instauró en él hasta su muerte.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Concepción, José Raúl. *Sube el telón de las Artes Escénicas en el ISA*. Cubadebate.
- ✚ EcuRed. Instituto Superior de Arte (Cuba),  
[https://www.ecured.cu/Instituto\\_Superior\\_de\\_Arte\\_\(Cuba\)](https://www.ecured.cu/Instituto_Superior_de_Arte_(Cuba))
- ✚ EcuRed. Ricardo Porro Hidalgo,  
[https://www.ecured.cu/index.php?title=Ricardo\\_Porro\\_Hidalgo&oldid=3538389](https://www.ecured.cu/index.php?title=Ricardo_Porro_Hidalgo&oldid=3538389)
- ✚ EcuRed. Roberto Gottardi,  
[https://www.ecured.cu/index.php?title=Roberto\\_Gottardi&oldid=4081874](https://www.ecured.cu/index.php?title=Roberto_Gottardi&oldid=4081874)
- ✚ EcuRed. Vittorio Garatti, [https://www.ecured.cu/Vittorio\\_Garatti](https://www.ecured.cu/Vittorio_Garatti)
- ✚ E-struct. Instituto Superior de Arte en La Habana, Cuba. Escuela de Cerámica, <https://e-struct.com/2015/01/07/instituto-superior-de-arte-en-la-habana-cuba-estructuras-de-ceramica/>
- ✚ Gottardi, Roberto. Facultad de Artes Escénicas.
- ✚ ISA, Universidad de las Artes. Reseña, <https://www.isa.cult/resena/>
- ✚ Solás. Humberto. Variaciones.
- ✚ Todocuba. Instituto Superior de Arte, el polémico y millonario proyecto que terminó por convertirse en un ícono de la arquitectura cubana, <https://www.todocuba.org/instituto-superior-de-arte-el-polemico-y-millonario-proyecto-que-termino-por-convertirse-en-un-icono-de-la-arquitectura-cubana-fotos/>
- ✚ Universidad de los Andes. Audiovisual Sistemas de Construcción y Estimación 20162. YouTube
- ✚ Wikipedia. Instituto Superior de Arte,  
[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Instituto\\_Superior\\_de\\_Arte\\_\(La\\_Habana\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Instituto_Superior_de_Arte_(La_Habana))
- ✚ World Monuments Found. Audiovisual Escuelas Nacionales de Arte. YouTube.

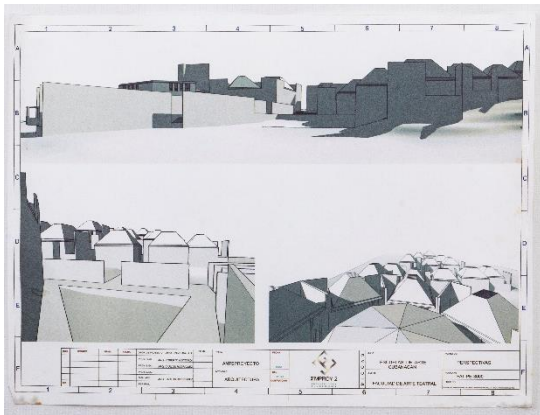
## ANEXOS



Boceto inicial de Roberto Gottardi donde se puede apreciar claramente la silueta de una mujer.



Maqueta de la Escuela de Artes Escénicas.



Un plano de elevaciones de la Escuela de Artes Escénicas.

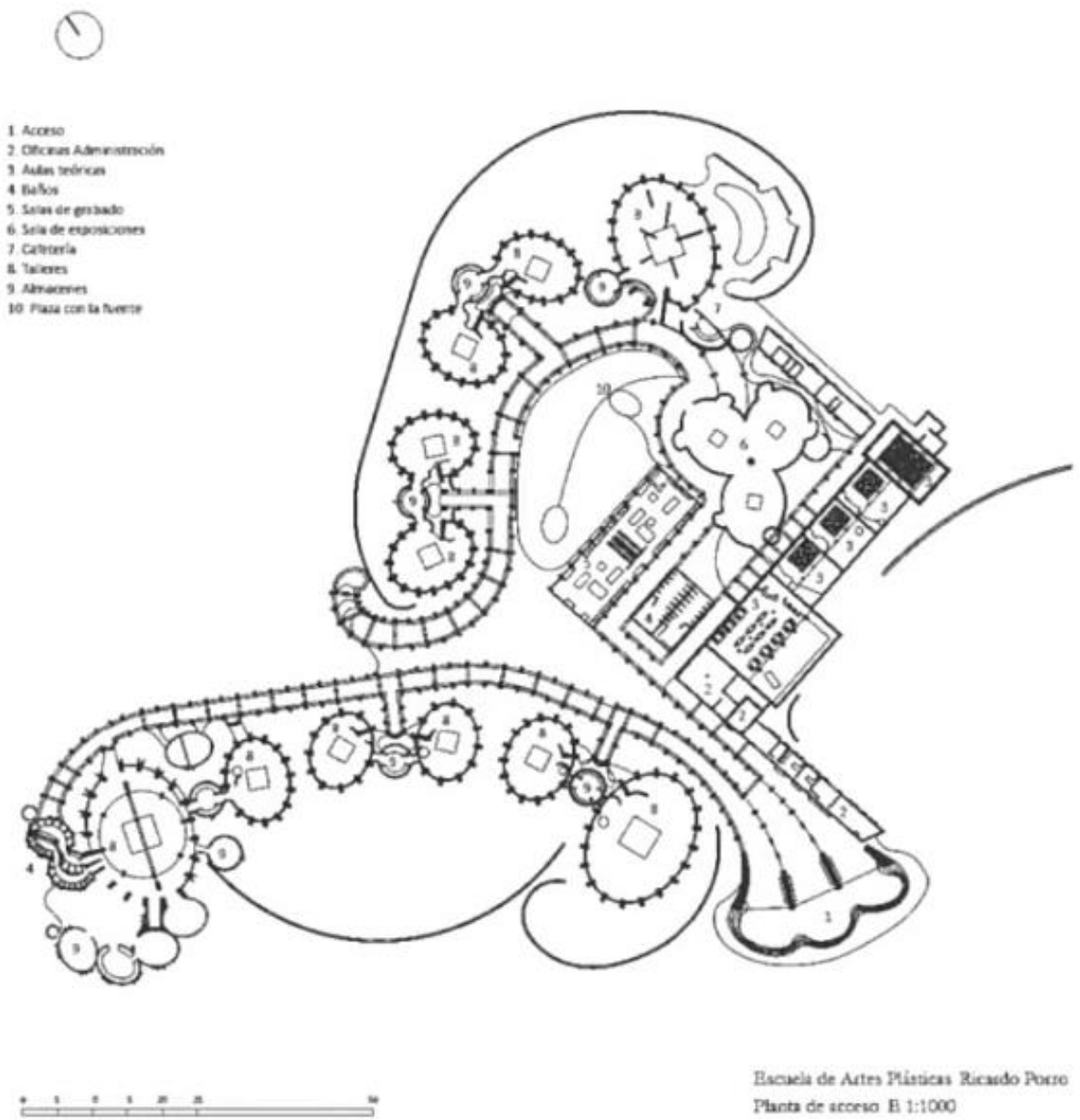


Country Club antes de comenzar la obra.

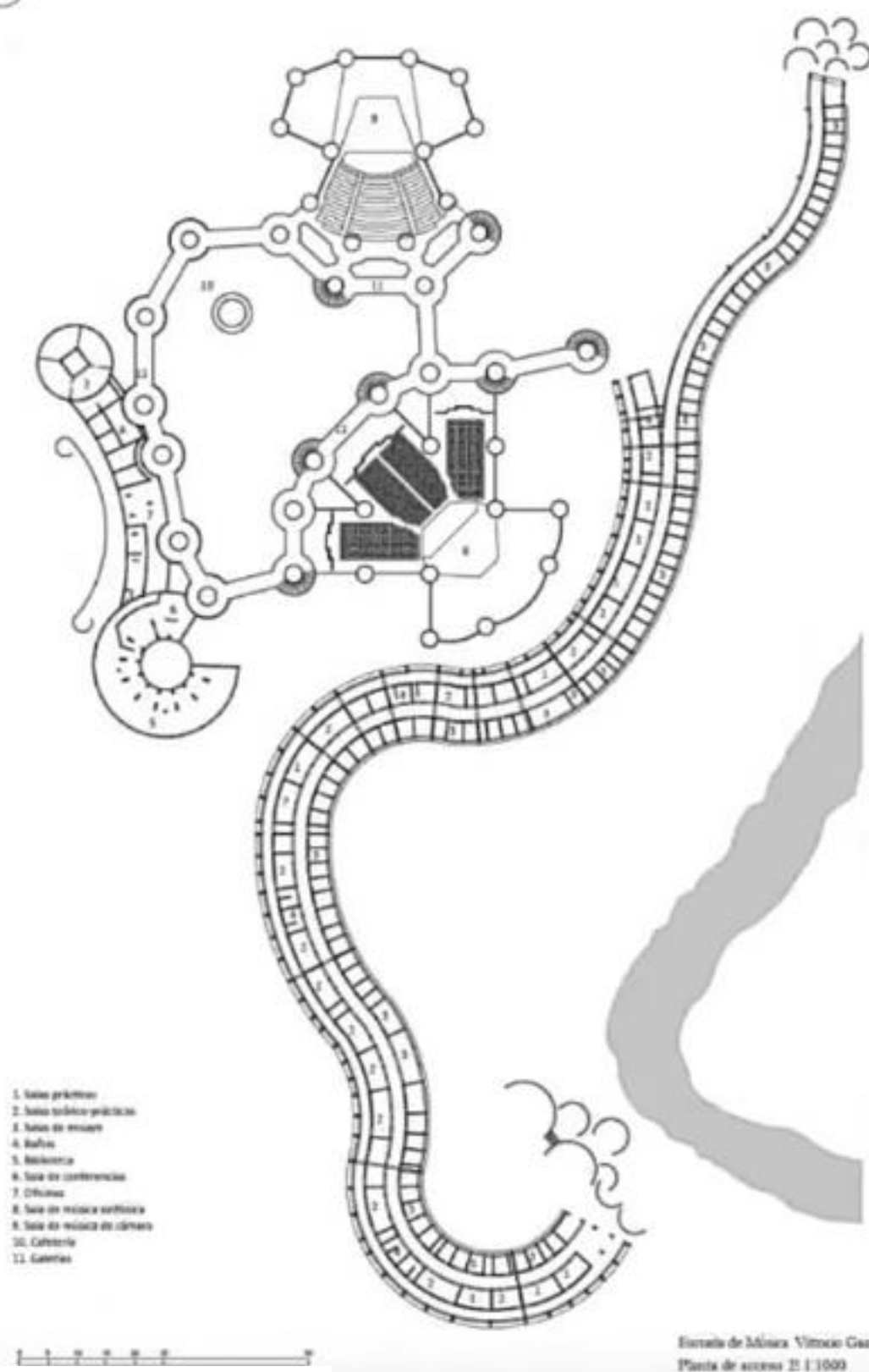




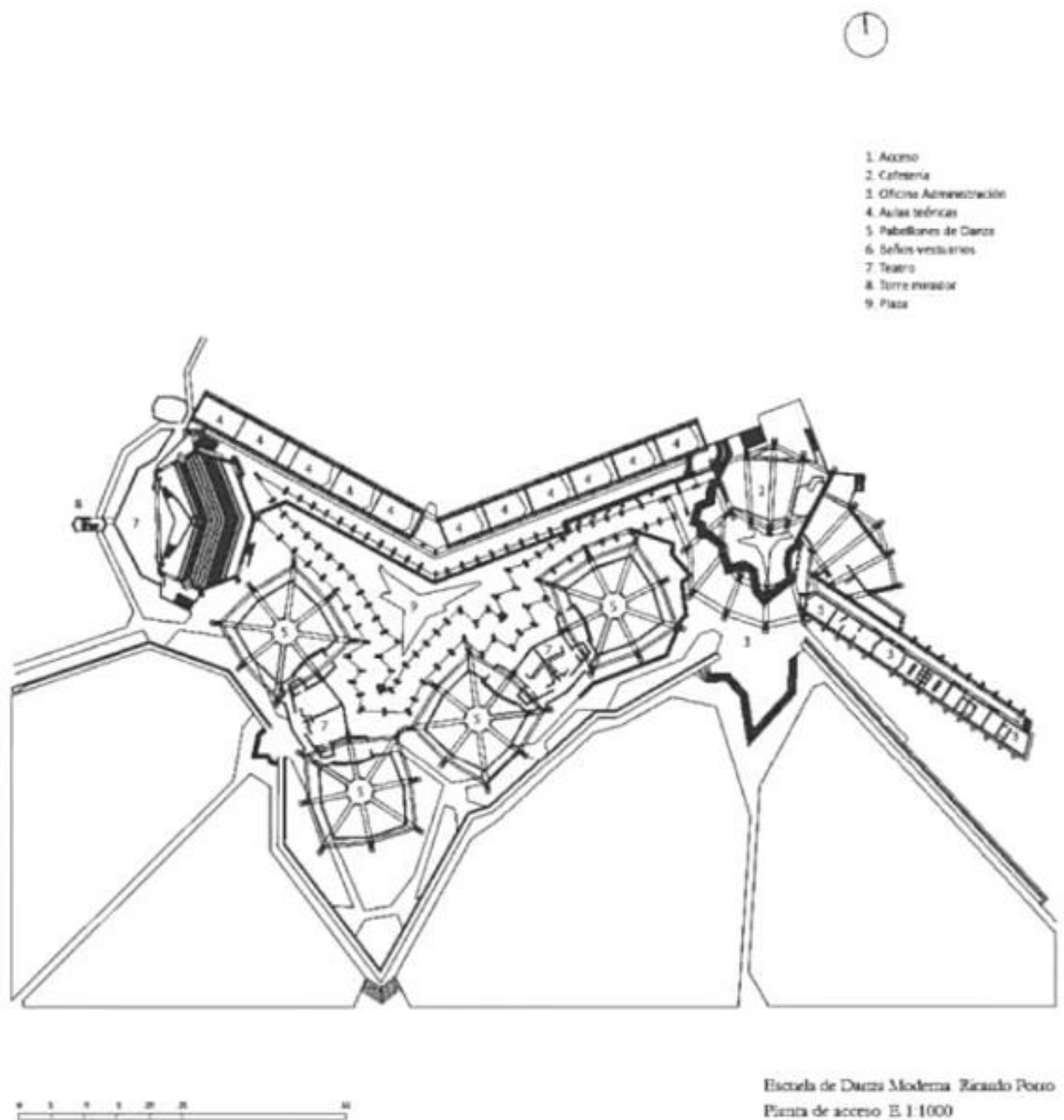
Foto Aérea de la Universidad:



Croquis: Escuela de Artes Plásticas

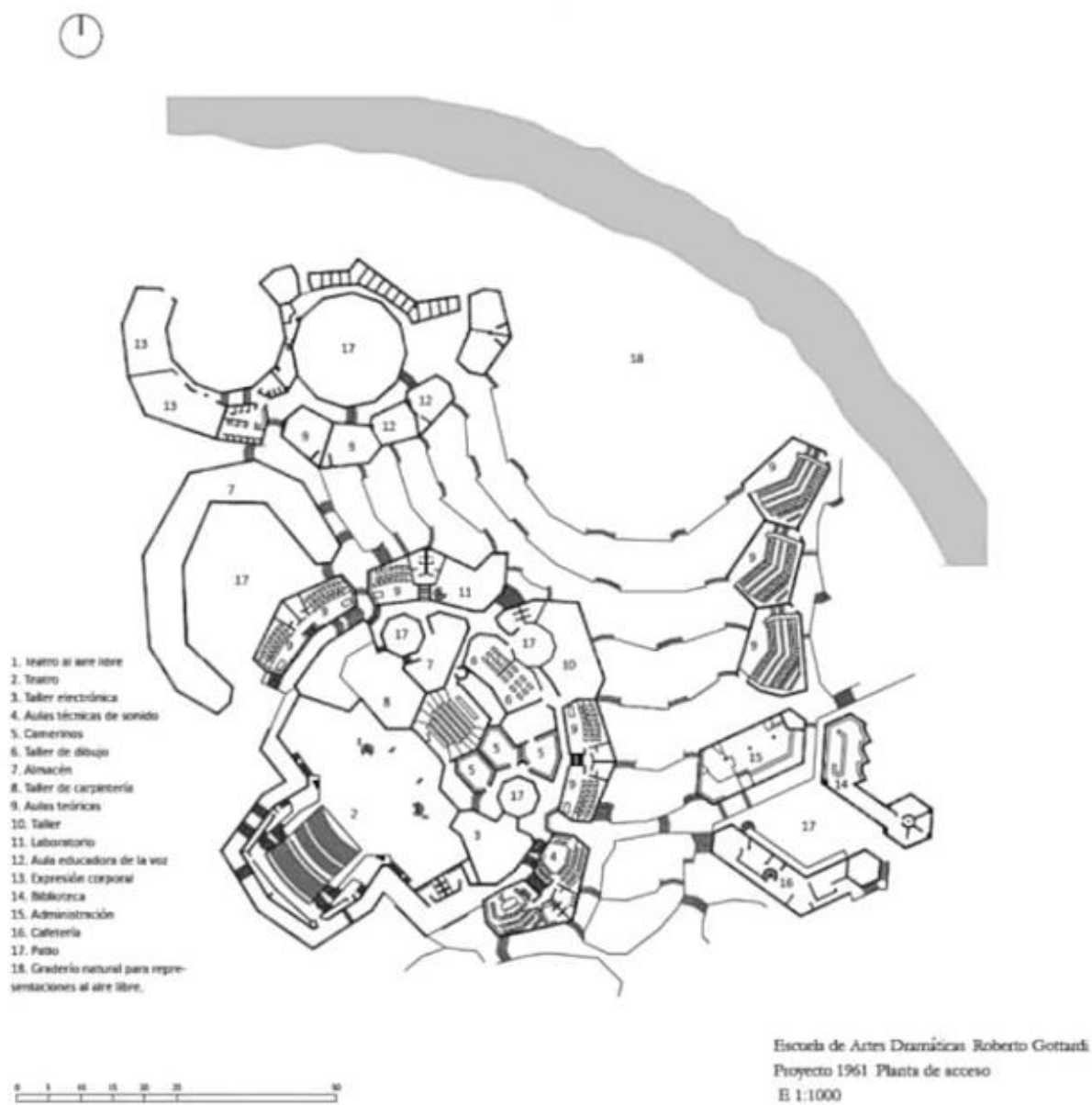


Croquis: Escuela de Música

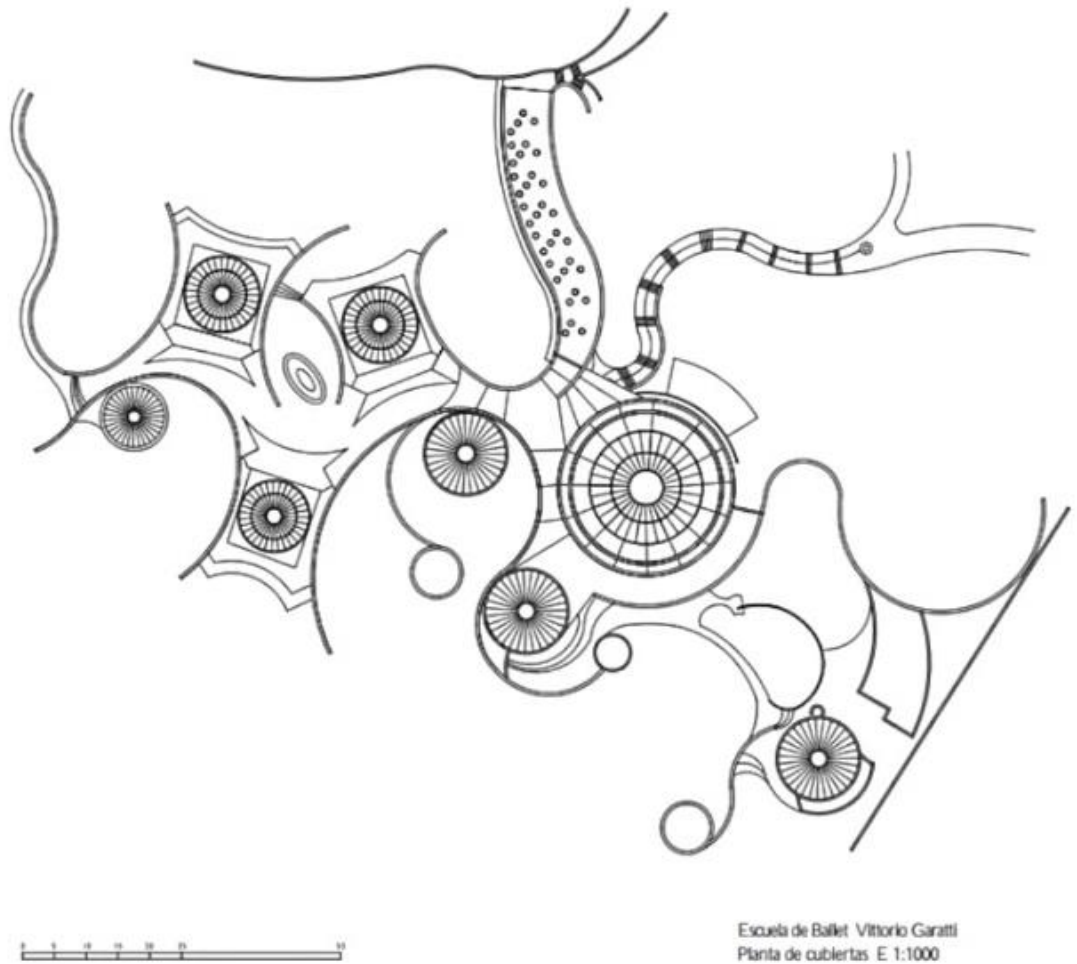


Croquis: Escuela de Danza Moderna





Croquis: Escuela de Artes Dramáticas.



Croquis: Escuela de Ballet.



1961-65

- se decide por parte del Gobierno Cubano transformar el viejo "Country Club" elitista y obsoleto en la "Ciudad del Arte".

- se desarrolla el proyecto en plena libertad creativa
- no hay comisiones que aprueben o censuren.
- no hay un presupuesto
- se desarrolla el proyecto al mismo tiempo que la construcción y formación de los alumnos
- con este propósito ver documental: "Variaciones" de Humberto Solas de 1963.

- proyecto complejo y difícil por arriba de la experiencia y edad de cada uno.

- "Hicimos una revolución más grande que nosotros mismos".

- entusiasmo, optimismo, atmósfera del "todo posible".

- no hay posibilidades de materiales importados

- escasez de madera y hormigón.

- material posible y aconsejable: el barro.

- piso, paredes y techo de este material, rescatando la técnica de la "bóveda catalana".

- interrupción de la obra.

- "Artes escénicas" se queda al 30% del total.

- se terminará la Escuela, restaurando lo ya construido.

- nuevo programa, posibilidades de nuevos materiales y sistemas constructivos, nuevas condiciones del río

nueva economía del país.....

- 35 años han pasado con transformaciones radicales

también para mí: la arquitectura, sensible termómetro

de cada época tiene que reflejarlas coherentemente.

- unidad en la diversidad

- en la parte existente todas las actividades

teórico - prácticas tienden al Teatro, punto focal y

baricentro de toda la composición

- al retomar el proyecto enfatizo este criterio y como todo

confluye al Teatro de este: a su vez, saldrán las nuevas

actividades.

1965

2001

2001

Facultad de Artes Escénicas. Roberto  
Gottardi. Portada